

೨೩. ತಾಂ ದಿರಿದಾನಿ

ರಾಗ : ಮೋಹನ

ಚತುರಶ್ರ, ವಿಕಾಳ

(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ)

ಅ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ
ಚ ಉ ಚ

ಅ : ಸೆ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

ದ ದ ಪ ಪ ಗಾ ರೀ ಸಾ ರೀ ಗ ರೀ ಸಾ | ಧಾ ಳೇ ಳೇ ಧಾ | ಸಾ ರೀ ಗಾ ಪಾ ||
ತಾಂ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ ನಾ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ | ನಾ ತ | ದ ರಿ ದಾ ನಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ ಗಾ ಗಾ ಪಾ ಳೇ ಪಾ ಪಾ ಪ | ದಾ ಪಾ ದಾ ಸಾ ಳೇ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ||
ಉ ದ ನ ಧೀಂ ತ ದ ನ | ತ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ ||

ದಾ ಸಾ ರೀ ಗಾ ಳೇ ಸಾ ಗಾ ರೀ | ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ದಾ ಳೇ ಳೇ ಳೇ ||
ನಾ ದಿ ರ್ ಧಿ ರ್ ತೋಂ ತ ದ ರ | ತಾ ಧ ರಿ ದಿ ರಿ ನಾ ||

ದಾ ಗಾ ರೀ ಗಾ ಳೇ ಗಾ ರೀ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಗ ರೀ ಸಾ ಸಾ ದಾ ಪಾ ದಾ ||
ಧಿ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ದ ರ | ನಾ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ ತೋಂ ದಿ ರಿ ದಾ ನಾ ||

ಃ ಧಿ ಕ್ತ ಳಾಂ ಗು ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ಳೇ ತ ಳ | ಳಂ ಗು ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ಳೇ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ಳೇ ||



ತಿಲ್ಲಾನರಳು

ದಾ|| ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮ



ಡಾ || ತುಮಕೂರು ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ ಪದ್ಮ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ 1949ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ಮಣಿ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ಪ್ರೊ. ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂರವರಲ್ಲಿ ಸತತ ವ್ಯಾಸಂಗ ನಡೆಸಿ, 1970ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಶ್ರೇಣಿ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನದೊಂದಿಗೆ ಬಿ.ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಪದವಿ ಪಡೆದರು; ಹಾಗೂ ರ್ಯಾಂಕ್ ಪಡೆದಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಅಭಿನಂದನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರು. 1972ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಶ್ರೇಣಿ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನದೊಂದಿಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ ಪಡೆದರು.

ಡಾ|| ಟಿ.ಎಸ್. ಪದ್ಮ

1996ರಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯರಾಘವನ್ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 'ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ' ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಲಭಿಸಿತು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ 1974ರಿಂದ ಅಧ್ಯಾಪನ ಆರಂಭಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಇದೀಗ ಅಲ್ಲಿನ ಗಾಯನ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿಯೂ ಮುಖ್ಯಸ್ಥೆಯೂ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಕಛೇರಿಗಳನ್ನೂ, ಗಾನವಿಹಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನೂ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹುತೇಕ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದ ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾನಕಲಾ ಪರಿಷತ್ ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ, ಗಾಯನ, ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತದ ಬಹುಮುಖ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಅಮೂಲ್ಯ ವಿದ್ವತ್ತಿನೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಕರ್ನಾಟಕಸಂಗೀತತಜ್ಞರಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕಸಂಗೀತನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2003ರಲ್ಲಿ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಶ್ರೀ' ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಂತರಂಗದ ಜೀವಬಿಂದುವೇ ಆಗಿರುವ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಶ್ರೀಮತಿಯವರ 'ವರ್ಣಗಳು' ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳ, ಕಲಾವಿದರ ಪರಮಾದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವೆನಿಸಿದೆ.

ಗಾಯನ-ವಾದನ-ನರ್ತನ ಈ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಳ್ಳುವ ರಚನೆ ತಿಲ್ಲಾನಗಳು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕವಾಗಿ 31 ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ಹೃದಯಂಗಮವಾದ ಸುಮಧುರ ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರದೊಂದಿಗೆ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೂ, ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಈ ಸಂಕಲನ ಉಪಯುಕ್ತವೂ ಆದರಣೀಯವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.

ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ :: ಪ್ರಕಾಶಕರು :: ಮೈಸೂರು ೪

ತಿಲ್ಲಾನಗಲು

ಡಾ|| ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮ

ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ
ಪ್ರಕಾಶಕರು :: ಮೈಸೂರು ಳ

ನಿವೇದನೆ

ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ 54 ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಸಂಕಲಿಸಿ ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಿದ ಹೊತ್ತಿಗೆಗೆ ಸಹೃದಯ ಸಂಗೀತಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಂದ ಬಂದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಉತ್ತೇಜಿತಳಾಗಿ ಇದೀಗ ಮೂವತ್ತು ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಈ ಪುಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಕರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಕಾಶಕರಾದ ಶ್ರೀ ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿಯವರು. ವರ್ಣಗಳ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಅವರೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಆಗಲೇ ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಂತೆ ನನಗೆ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರು. ಈ ಹಿರಿಯರ ನಿರ್ದೇಶನದಂತೆ ನನಗೆ ನನ್ನ ಹಲವು ಗುರುಗಳಿಂದ ಪಾಠವಾಗಿದ್ದ ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನೂ, ಏಕಾ ಸುಬ್ಬರಾಯರ 'ಕ್ರೋತ್ತಸಂಗೀತವಿದ್ಯಾದರ್ಪಣಮು'ನಂತಹ ಪ್ರಾಚೀನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಆಧರಿಸಿ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳ್, ತಂಜಾವೂರು ಸಹೋದರರು, ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್, ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಮಹಾವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್, ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ, ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ, ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾವ್, ಅರಿಯಾಕುಡಿ ರಾಮಾನುಜ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯ, ಬಿ. ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾವ್, ಪ್ರೊ|| ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ —ಈ ವಿದ್ವನ್ಮಣಿಗಳ ಕೆಲವು ತಿಲ್ಲಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವತಃ ರಚಿಸಿರುವ ಎರಡು ತಿಲ್ಲಾನಗಳೂ ಅಳವಡಿಸಿವೆ. ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತ ಎನಿಸಿದರೆ ನನ್ನ ಆಶಯ ಪೂರೈಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ದೈವಕೃಪೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ಅವರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದಲೇ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವುದೆಂದರೆ ಅತಿಶಯವಲ್ಲ. ಇನ್ನು, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಲಿಪಿಸಂಕೇತಗಳೊಂದಿಗೆ ಮುದ್ರಿಸುವುದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸವೇ ಹೌದು. ಇದನ್ನು ಬಹಳ ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಾಣೀ ಪ್ರೆಸ್, ಚಾಮರಾಜಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ಇವರಿಗೆ ನನ್ನ ಹೃನ್ಮನಪೂರ್ವಕ ನಮನಗಳು.

ಡಾ. ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮಾ

ಪೀಠಿಕೆ

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿಧದ ಸಂಗೀತರಚನೆಗಳು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಅವು ಪ್ರಬಂಧಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ "ಕೈವಾಡ" ಅಥವಾ "ಕೈವಾರ" ಪ್ರಬಂಧವೂ ಒಂದು. ಇದು ಇಂದಿನ 'ತಿಲ್ಲಾನ'ದ ಪೂರ್ವರೂಪ. ಇದರಲ್ಲಿ 'ತದಿಗಿಣತೋಂ' ಮುಂತಾದ ಜತಿಗಳು ಅಧಿಕವಾಗಿದ್ದು, ಸ್ವರ ಹಾಗೂ ಮಾತುಗಳು ಮಿತವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿದ್ದಿತು.

ತಿಲ್ಲಾನವು ತಿರಿತಿಲ್ಲಾನದಿಂದ (ಇದೊಂದು ದೇಶ್ಯ ಪ್ರಬಂಧದ ರೀತಿ) ಉಗಮಿಸಿದೆಯೆಂದೂ, 'ತಿಲ್ಲಾನ' ಎಂಬ ಪದವೇ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗವಾಗುವುದರಿಂದ ಈ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆಯೆಂದೂ, ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಪದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಇನ್ನೊಂದು ಕವಲಾದ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ತಿಲ್ಲಾನವು 'ತರಾನಾ' ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಆಧುನಿಕ ತಿಲ್ಲಾನದ ಸ್ವರೂಪವು ಸುಮಾರು 18ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ತಂಜಾವೂರಿನ ದೊರೆ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರಿಂದ ಮೊದಲಿಗೆ ರಚಿತವಾಗಿ, ಅನಂತರ ಸೋದರ ಚತುಷ್ಟಯರಾದ ಚಿನ್ನಯ್ಯ, ಪೊನ್ನಯ್ಯ, ಶಿವಾನಂದಂ, ವಡಿವೇಲು ಇವರುಗಳಿಂದ ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಚೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರವಾಗಿರಬಹುದು. ತಿಲ್ಲಾನಗಳು ಮೂಲತಃ ಭರತನಾಟ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ರಚಿತವಾದರೂ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರವನ್ನೇ ವಹಿಸಿದೆ.

ವೇದಸದೃಶವಾದ ಶಾಬ್ದದೇವನ 'ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರವು' ಸಂಗೀತವೆಂಬುದು ಗೀತ, ವಾದ್ಯ, ನೃತ್ಯಗಳ ತ್ರಿವೇಣೀ ಸಂಗಮವೆನ್ನುತ್ತದೆ.

'ಗೀತಂ ವಾದ್ಯಂ ತಥಾ ನೃತ್ಯಂ ತ್ರಯಂ ಸಂಗೀತಮುಚ್ಯತೇ.' ನಂತರದ ಗ್ರಂಥಗಳಾದ 'ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಜಾತ' ಮತ್ತು 'ಸಂಗೀತ ದರ್ಪಣ'ಗಳೂ ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತವೆ.

'ಗೀತವಾದಿತ್ರ ನೃತ್ಯಾನಾಂ ತ್ರಯಂ ಸಂಗೀತಮುಚ್ಯತೇ'

'ಗೀತಂ ವಾದ್ಯಂ ನರ್ತನಂಚ ತ್ರಯಂ ಸಂಗೀತಮುಚ್ಯತೇ'

ಕೆಲವು ಕಾಲದ ನಂತರ ಈ ತ್ರಿವೇಣಿಯಿಂದ ನೃತ್ಯವು ಬೇರ್ಪಟ್ಟು ಗೀತವಾದ್ಯಗಳ ಮೇಳೈಕೆಯಷ್ಟೇ ಸಂಗೀತವೆನಿಸಿತು. ಇದೇನೇ ಇದ್ದರೂ ತಿಲ್ಲಾನವೆಂಬ ರಚನ ಪ್ರಕಾರವು ಗಾಯನ-ವಾದನ-ನರ್ತನಗಳೆಂಬ ಎಲ್ಲಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಳ್ಳುವ ರಚನೆ ಎಂಬುದಂತೂ ದಿಟ.

ತಿಲ್ಲಾನದ ಸ್ವರೂಪ : ತಿಲ್ಲಾನವು ಬಹುತೇಕ ಕೃತಿಗಳಂತೆಯೇ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಚರಣಗಳನ್ನೇ ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ಇದರ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಜತಿಗಳಿಂದಲೇ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಚರಣಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಒಂದೆರಡು ಸಾಲಿನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ದೇವರ ವಿಶೇಷಣದಿಂದಲೋ, ಪ್ರಾರ್ಥನಾರೂಪವಾಗಿಯೋ, ಶೃಂಗಾರ ಭಾವದಲ್ಲೋ ಅಥವಾ ಆಶ್ರಯದಾತನ ಸ್ತುತಿಯಾಗಿಯೋ ಇರುವುದುಂಟು. ಅಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಸ್ವರವೂ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿರುವುದುಂಟು. ತಿಲ್ಲಾನಗಳು ಆದಿತಾಳದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕವಾಗಿದ್ದರೂ ಇತರ ತಾಳಗಳಲ್ಲೂ, ಮಧ್ಯ ಹಾಗೂ ವಿಳಂಬಲಯಗಳಲ್ಲೂ, ತ್ರಿಶ್ರಗತಿಯಲ್ಲೂ ಇರುವುದೂ ಉಂಟು. ಕೆಲವು ತಿಲ್ಲಾನಗಳಿಗೆ ಸುಂದರವಾಗಿ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಅಳವಡವಿವೆ. ತಿಲ್ಲಾನಗಳಲ್ಲೇ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಒಂದು ತಿಲ್ಲಾನವನ್ನು "ಮಹಾ ವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್" ಅವರು ಅಪರೂಪವಾದ "ಸಿಂಹನಂದನ" ತಾಳದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಕಾನಡ ರಾಗದಲ್ಲಿ, ಸಿಂಹನಂದನ ತಾಳದ ಎರಡೇ ಆವರ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ವಿಸ್ತೃತವ್ಯಾಪ್ತಿಯುಳ್ಳ ಸಿಂಹನಂದನತಾಳವು ಆವರ್ತವೊಂದಕ್ಕೆ 128 ಅಕ್ಷರಕಾಲವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ತಿಲ್ಲಾನವು 'ಗೌರೀನಾಯಕ' ಎಂಬ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ತಾಳದ ಮೊದಲ ಆವರ್ತದಲ್ಲಿ ನಟರಾಜನನ್ನು

ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯವಿದೆ. ಎರಡನೇ ಆವರ್ತದಲ್ಲಿ ಜತಿಗಳಷ್ಟೆ ಅಳವಡಿಸಿ. ಸಿಂಹನಂದನ ತಾಳದಲ್ಲಿರುವ ಏಕೈಕ ತಿಲ್ಲಾನವಿದು. ಮಹಾವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್ ಈ ತಿಲ್ಲಾನ ರಚನೆಗೆ ಮುಂಚೆ 'ಬೊಬ್ಬಲಿ ಕೇಶವಯ್ಯ' ಎಂಬ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸನು ಈ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಯೊಂದನ್ನು 'ಶರಭೋಜಿ' ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ನಾವಿಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು.

ತಿಲ್ಲಾನ ರಚನಕಾರರಲ್ಲಿ ಮೇರಟ್ಟೂರ್ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರದು ವಿಶಿಷ್ಟಸ್ಥಾನ. ಏಕೆಂದರೆ ಇವರು ಆಧುನಿಕ ತಿಲ್ಲಾನ ಸ್ವರೂಪದ ಪ್ರಥಮಾಚಾರ್ಯರು. ಇವರು 18ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ತಂಜಾವೂರಿನ ದೊರೆ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನ (1662-1741) ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಮುನ್ನ ಉತ್ತರ ದೇಶದವರಾಗಿದ್ದ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನ ಔದಾರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ತಂಜಾವೂರಿಗೆ ಬಂದು ಬಹುದಿನಗಳ ಕಾಲ ರಾಜನ ಭೇಟಿಗಾಗಿ ಕಾಯ್ದಿದ್ದರು. ಅನೇಕರಿಂದ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯವರಿತ ದೊರೆ ಒಂದು ದಿನ ತಾನಾಗಿಯೇ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯರವರಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಗೌರವಿಸಿದನಂತೆ. ಮುಂದೆ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರು ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ ದೊರೆಯನ್ನು ಕುರಿತಂತೆಯೂ, ಬೋಸಲವಂಶ ದೈವವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆಯೂ ದರು, ಪದ, ಕೃತಿ, ತಿಲ್ಲಾನ ಮೊದಲಾದ ರಚನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. 'ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ' ಎಂದೂ 'ಚೌಕಂ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನೆಂದೂ' ಇವರು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಅಚ್ಚುತವರದ', 'ಪ್ರತಾಪರಾಮ' ಮುದ್ರೆಗಳಿವೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಶಿವಕ್ಷೇತ್ರವಾದ ಮೇರಟ್ಟೂರ್ ಮೊದಲಿಗೆ 'ಅಚ್ಚುತಪುರಂ' ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರು ಅಚ್ಚುತವರದ ಎಂಬ ಅಂಕಿತ ಬಳಸಿರಬಹುದು.

ಈ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರು ತಿಲ್ಲಾನದ ಆದ್ಯ ರಚನಕಾರರಾಗಿ ರಚಿಸಿರುವ ಕೆಳಗಿನ ಪಂತುವರಾಳಿರಾಗ, ಆದಿತಾಳದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ತಿಲ್ಲಾನದಂತೆಯೇ ಜತಿ ಭಾಗಗಳು ಅಳವಡಿಸಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಇದರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವಲ್ಪಭಾಗ ಹೀಗಿದೆ.

'ದಾನಿ ತಿಲ್ಲಿಲ್ಲಾನ ತಾನ ತಂದಾರಿ ನಾದಿರಿದಿನಾ

ಏಲುಕೋರಾ ಜಿಲ ಜಿಲ ಮನುಚುನ್...

ಅಚ್ಚುತವರದಾ ನನ್ನು'

ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರನ್ನು ಹಲವು ವಿಧವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ವರ್ಣ, ಕೃತಿ, ರಾಗಮಾಲಿಕೆ, ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು, ಪದ ರಚನಕಾರರು, ಜಾವಳಿ ರಚನಕಾರರು ಗೀತನಾಟಕ ಕರ್ತರು ಮುಂತಾಗಿ ಗುಂಪು ಮಾಡಬಹುದು. ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ, ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಹಾಗೂ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ಉಪಲಬ್ಧ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಿಲ್ಲಾನಗಳು ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಸಮಕಾಲೀನರೇ ಆಗಿದ್ದ ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ಮಹಾರಾಜರು ತಿಲ್ಲಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಿಲ್ಲಾನ ರಚನಕಾರರಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಕೆಲವರೆಂದರೆ ತಂಜಾವೂರು ಸಹೋದರರು, ಮೇರಟ್ಟೂರ್ ವೆಂಕಟರಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್, ಮುವ್ವಲೂರು ಸಭಾಪತಯ್ಯ, ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು, ಮಹಾವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್, ಪಲ್ಲವಿ ಶೇಷಯ್ಯರ್, ಪೊನ್ನಯ್ಯಪಿಳ್ಳೆ, ವೀಣಾ ಶೇಷಣ್ಣ, ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು, ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು, ಅರಿಯಾಕುಡಿ ರಾಮಾನುಜ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು, ಬಿ. ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾಯರು ಮುಂತಾದವರು ಪ್ರಮುಖರು. ಸಮಕಾಲೀನವಾಗಿ ಇಂದು ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಉತ್ತಮವಾದ, ಆಕರ್ಷಕವಾದ ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದುಂಟು.



ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

ನಿವೇದನೆ		೫
ಪೀಠಿಕೆ		೬
೧. ಗಣಪತೇ	ಕಾನಡ-ರೂಪಕ	ಮಹಾವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್ ೯
೨. ತೋಂತೋಂತನನ	ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿಕೆ-ಆದಿ	ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೧೧
೩. ತೋಂತದಾರ	ಕಾನಡ-ರೂಪಕ	ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೧೨
೪. ಧೀಂ ಧೀಂ ತನನ	ತೋಡಿ-ಆದಿ	ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೧೪
೫. ನಾದ್ಯಧೀಂಧೀಂ	ಶಂಕರಾಭರಣ-ದೇಶಾದಿ	ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ ೧೬
೬. ತಾಂತಾಂತಾಂ	ಕಮಾಚ್-ಆದಿ	ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ ೧೮
೭. ತಧೀಂ ಧೀಂ ತನನಧೀಂ	ಫರಸ್-ಆದಿ	ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಯ್ಯರ್ ೧೯
೮. ಉದನ ತನನ	ಹಮೀರ್‌ಕಲ್ಯಾಣಿ-ಆದಿ	ಮುತ್ತಯ್ಯಭಾಗವತರು ೨೧
೯. ಧೀಂ ತಾರೆನಾರೆ	ಹಂಸಾನಂದಿ-ಆದಿ	ಮುತ್ತಯ್ಯಭಾಗವತರು ೨೩
೧೦. ಧೀಂ ಧೀಂ ಕಿಟತಕಧೀಂ	ಮೋಹನ-ಆದಿ	ಮುತ್ತಯ್ಯಭಾಗವತರು ೨೫
೧೧. ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ	ಧನ್ಯಾಸಿ-ಆದಿ	ಪಲ್ಲವಿ ಶೇಷಯ್ಯರ್ ೨೬
೧೨. ಝಂ ಝಂ ತರಿತಝಂ	ವಸಂತ-ಆದಿ	ಪಲ್ಲವಿ ಶೇಷಯ್ಯರ್ ೨೮
೧೩. ಧೀಂ ತನದಿರನ	ಬೇಹಾಗ್-ಆದಿ	ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ ೩೦
೧೪. ಉದನ ತೋಂ ತೋಂ	ಅಠಾಣಾ-ಆದಿ	ಪೊನ್ನಯ್ಯಪಿಳ್ಳೆ ೩೨
೧೫. ತೋಂ ತನನ	ನಾಗಸ್ವರಾವಳಿ-ಆದಿ	ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮಾ ೩೪
೧೬. ದಿರನಾ	ಜಂಜೂಟಿ-ಆದಿ	ವೀಣಾಶೇಷಣ್ಣ ೩೬
೧೭. ತನದಿರನಧೀಂತನನಾ	ಕಾಪಿ-ಛಾಪು	ವೀಣಾಶೇಷಣ್ಣ ೩೮
೧೮. ನಾದಿರೆನಾ	ಕಾನಡ-ಆದಿ	ತಂಜಾವೂರು ಚಿನ್ನಯ್ಯ ೪೦
೧೯. ಧೀಂ ನಾದ್ಯಧೀಂ	ಕಾಪಿ-ಆದಿ	ತಂಜಾವೂರು ಚಿನ್ನಯ್ಯ ೪೧
೨೦. ಧೀಂ ತಾಂ ತಾಂದಿರಿ	ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ-ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾವ್ ೪೩
೨೧. ಧೀಂ ತದರದಾನಿ	ಬಿಲಹರಿ-ಆದಿ	ಅರಿಯಾಕುಡಿ ರಾಮಾನುಜ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೪೫
೨೨. ಗೀತ ಧುನಿಕುತಕ	ಧನಾಶ್ರೀ-ಆದಿ	ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ೪೭
೨೩. ತಾಂ ದಿರಿದಾನಿ	ಮೋಹನ-ಚ. ಏಕ	— ೪೯
೨೪. ತನನ ಧೀಂ ತದಿರೆನಾ	ಬೇಹಾಗ್-ಆದಿ	— ೫೦
೨೫. ಧೀಂ ತದರದಾನಿ	ಕಲ್ಯಾಣಿ-ಆದಿ	ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ ೫೨
೨೬. ಉದನ ಧೀಂ ತನನ	ಕಾನಡ-ಆದಿ	— ೫೪
೨೭. ಧೀಂ ತಾಂ ದಿರಿತಾನಾ	ವಸಂತ-ಆದಿ	— ೫೬
೨೮. ತೋಂ ತದಿರನ	ಬೇಹಾಗ್-ತ್ರಿಶ್ರನಡ ಆದಿ	ಬಿ. ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾಯರು ೫೭
೨೯. ತಾಂ ತಾಂ ತಾಂ ತಧಿಮಿ	ಗಂಭೀರನಾಟ-ಆದಿ	ಬಿ. ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾಯರು ೫೯
೩೦. ಧೀಂ ಧೀಂ ಧೀಂ	ಕೀರವಾಣಿ-ಆದಿ	ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮಾ ೬೧
೩೧. ತನೋಂ ತನನ	ಫರಸ್-ಆದಿ	ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೬೩



೧. ಗಣಪತೇ

ರಾಗ : ಕಾನಡ

(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ರೂಪಕತಾಳ

ಆ : ಸ ರಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ದಾ ನಿ ಸ
ಚ ಶು ನಾ ಚ ಕೈ

ಅ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ರೀ ಸ

ಮಹಾ ವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಮ ರಿಸಾ || ನಿಸಧಾ ಳನಿಸಾ || ನಿಸ ರಿರಿಗಾ || ಗಮಪಮ ಗಮರೀ ಸರಿ ||
ಗಣ ಪತೇ || ಮಹಾ ಮತೇ || ಗಜ ವದನಾ || ಗಾ ರಿ ಪು ತ್ರ ||

ಸರಿ ನಿದಪಮ ಗಾ || ಗಮಾರಿ ಸಾನಿ ರೀ ಸಾ || ನಿ ಸ ರಿ ರಿ ಗಾ || ದನಿಪಮ ಗಮರಿಸನಿಸರೀ ||
ಗಣ ಪ ತೇ || ಮಹಾ . ಮ ತೇ ಗಜ ವದನ || ಗಜ ವದನ || ಗಾ . . ರಿ ಪು ತ್ರ ||

ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮಗಮರೀ ಸ || ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಧ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ || ನಿ ಸರೀ ಗಮದನಿ ಸರಿ || ಗಮರಿಸ ನಿಪಪಗಾಮರಿಸ ||
ಗ ಣ ಪ ತೇ || ಮ ಹಾ . . ಮ ತೇ || ಗಜ ವದನ || ಗಾ . . ರಿ ಪು ತ್ರ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ ಸ ಸ ನಿ ಸಾ || ಸ ನಿ ದನಿ ದನೀ ಸಾ || ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಪಮ || ಗಮನಿದ ಪಮಗಮ ರೀಸಾ ||
ಗುಣ ನಿ. ಧೇ. || ಕೈ. ಪಾಂ ಬು ಧೇ || ಪ್ರಣ ತಾ . . ಧಿ || ಹ ರಾ ತ್ಮ ಜ. ||

ಸ ಸ ಸ ನಿ ಸಾ || ಸ ನಿ ದನಿ ದನೀ ಸರಿ || ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಪಮ || ರಿ ಸ ನಿ ಪಪಮ ಗಗಮ ರಿಸರಿ ||
ಗುಣ ನಿ ಧೇ . || ಕೈ ಪಾಂ ಬು. ಧೇ . || ಪ್ರಣ ತಾ ಧಿ || ಹ . ರಾ ತ್ಮ ಜ. ||

ಚಿಟ್ಟಿ ಸ್ವರ

ರೀ ರಿ ಸ ನಿಸಧಾ ನಿಸರಿ || ಪಮಪಗಾ ಪಮಗಮ ರಿಸ ||
ನಿಸರಿಗಮದ ಗಮದನಿಸರಿ || ಗಮಾರಿ ಸನಿಪಮ ಗಮರಿಸ ||

ಚರಣ

ರೀ ಸಾ ಸ ನಿ ಸಾ || ನಿ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ಸ || ಮಮಗಮ ದದದನಿ ಪಪಮಪ || ಮನಿಪಮ ಗಗಗಮ ರೀ ನಿ ಸ ||
ಧೀಂ ತರ ದಾ ನಿ || ಉ ದ ರ ದಾ ನಿ || ಧಿತ್ತಿಲ್ಲಾನ ತದ್ಯ ದಾನಿ ತೋಂದ್ಯದಾನಿ || ನಾದ್ಯಧಿತ್ತಿ ಲ್ಲಾನ ತನ ತೋಂದ್ಯದಾಂ ||

ಮಗಮನಿ ದನಿಸಾ ನಿಸಾನಿ || ನಿಸರಿಗ ಮರಿಸನಿ ಪಪಪಮ || ಮಮಗಮ ದದನಿರಿ ಸನಿ ಸರಿ ||
ಉದನಿ ಉದನಿದಾನಿಧಿತ್ತಿ || ಲ್ಲನಧ್ಯಧ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ತೋಂಧ್ಯಧ್ಯಧ್ಯ || ಧಿತ್ತಿಲ್ಲಾನ ದ್ಯ ದ್ಯ ತಕ್ಕ ತಕ ದಿನ ||

ಗಾ ಮ ರಿ ಸ ಸ ಸನಿ ಪ ಪ ಮ || ನೀ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ||
ತೋಂ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ || ತೋಂ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ||



ಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ | ಗಣಪತೇ ಮಹಾಮತೇ ಗಜವದನ ಗೌರಿಪುತ್ರ ||
ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: | ಗುಣನಿಧೇ ಕೃಪಾಂಬುಧೇ ಪ್ರಣತಾರ್ಥಿಹರಾತ್ಮಜ||

ಗಣಪತಿಯೇ, ಆನೆಯ ಮುಖದವನೆ, ಗೌರಿಪುತ್ರನೇ, ಗುಣನಿಧಿಯೇ,
ಕೃಪಾಸಾಗರನೇ, ಪ್ರಣತಾರ್ಥಿಹರನಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಆತ್ಮನೇ ಆಗಿರುವವನೇ



೨. ತೋಂ ತೋಂ ತನನ

ರಾಗ : ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಿಕೆ

ಆದಿತಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಅ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ್ವ ಪ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಚ

ಅ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ

ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಸೆನಿಪಮರಿ ಗಮರಿ ಸನಿಫ ರಿ ಸ | ರೀ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪ | ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪ ||
ತೋಂ ತೋಂ ತನನ ತದರ ದಾ ನಿ ದ್ಯದ್ಯ | ಧೀಂ ತೋಂ ತದರ | ದಾ ನಿ ತ ನ ದಿ ರ ನ ||

ರೀ ಸೆನಿಪಮರಿ ಗಮಪಮರೀ ಸಾಸನಿಫಾ ರಿ ಸ | ಸಾ ರೀ ರೀ ರೀ | ರೀ ರೀ ರೀ ರೀ ||
ತೋಂ ತದರದನಿ ತ ದ ರ ದಾ . . ನಿ ದ್ಯ ದ್ಯ | | | | ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ ಸ ಸ ಸಾ ಪ ಸ ಸ ಸಾ ನಿಪ ರಿ ಸ ರಿ || ಗ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ರಿ ಸ || ರೀ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಪ ||
ನಾ ದ್ಯ ದ್ಯ ಧೀಂ ತೋ ದ್ಯ ದ್ಯ ಧೀಂ ತನ ದಿ ರ ನ || ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ದ್ಯ ದ್ಯ || ಧೀಂ ತ ನ ದಿ ರ ನ ||

ನಿಪಪ ಸಸಸ ಪಾ ಪ ರೀ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ | ಪರೀಸ ನಿ ಪ ಸ ನಿ | ಪಮರಿ ಗಮಪನಿ ಪ ||
ತದರ ಉದರ ಧೀ ತ್ತಿ ಧೀ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನ | ತನೋಂತರಿ ತಕಜ | ಣು ತಕ ತದಿಗಿಣ ತೋಂ ||

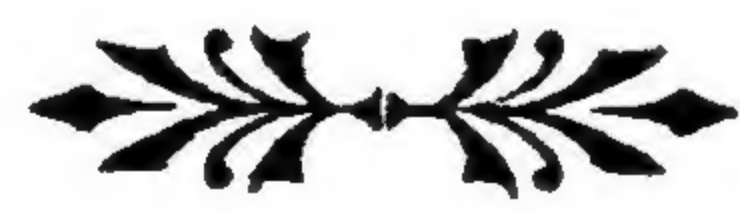
ಚರಣ

ನಿ ಸೆ ನಿಪ ಮಪನಿಪ ಮಪಮಗ ಮರಿಸರಿ | ಸಾ ನಿ ಫ ನಿ ರಿ ಸ ರಿ | ಗಮ ಪಮ ರಿ ಗ ಮ ಪ ||
ನೀ ದುಮ ಹಿಮಲನು ತೆಲಿಸಿ ಶರಣಮನಿ | ನಿ ನ್ನು ಮಿ ಗು ಲ ಕೋ | ರಿವ ಚ್ಚಿ ತಿ ಗ ನು ಕ ||

ಸಾನಿ ಪನಿಪ ಸನಿ ರಿ ಸರಿ ಗಮರಿ ಸರಿ | ಸಾನಿಪ ಮರಿಗಮ | ರಿ ಸ ರಿ ಗಮಪನಿಪ ||
ನಾದು ಚಿಂತ ಲನು ವೇಗ ದೀರ್ಘ ರಾ | ನೇ ನನಾ ಧುಡನು | ಚು ಸುರ ವರ ಸದಯ ||

ಸಾ ಸೆನಿಪ ಮಪ ನಿಪಮ ಪಮಗಮರಿ | ಸಾರಿ ಗಾಮ ಪನಿ | ಪಮರಿ ಗಮಪನಿಪ ||
ತಾಂ ತಕಿಟ ಮಪ ನಿಪಮ ತಕ ತಜಣು | ಸಾರಿ ಗಾಮ ಪನಿ | ತದಣ ಗಮಪನಿಪ ||

ಸಾ ನಿಪನಿಪ ರೆಸೆ ಗಮ ರಿ ಸರಿಸ ನಿಪ | ರೀ ರೆಸೆನಿ ಪಮರಿ | ಗಮರಿಗ ಮಪ ನಿ ಪ ||
ಜಂತ ಪನಿಪ ರಿಸ ಜಂ ತ ಸರಿಸ ನಿಪ | ಜಂತ ಸನಿ ತಕಿಟ | ಜಣುತ ತ ದಿ ಗಿಣತೋಂ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನೀದು ಮಹಿಮಲನು ತೆಲಿಸಿ ಶರಣಮನಿ ನಿನ್ನು ಮಿಗುಲ ಕೋರಿವಚ್ಚಿತಿ ಗನುಕ |
ನಾದು ಚಿಂತಲನು ವೇಗದೀರ್ಘರಾ ನೇನನಾಧುಡನುಚು ಸುರವರ ಸದಯ ||

ಶ್ರೇಷ್ಠರ ಹೃದಯವಾಸಿಯೇ, ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಶರಣೆನುತ್ತಾ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಯಸಿ
ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಅನಾಥನೆಂದು ಅರಿತು, ನನ್ನ ಚಿಂತೆಗಳನ್ನು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಪರಿಹರಿಸು.

೨. ತೋಂತದಾರ

ರಾಗ : ಕಾನಡ

ರೂಪಕತಾಳ

(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಅ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ದಾ ನಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ : ಸನಿಪಮ ಪದನಿದ ಪಮಪಗಾಮರೀಸ

ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾಪ ಪಮಗಾಮಾ || ಪಮಗಮ ರಿಸ ನಿರಿ || ಸಾ ಳ ಸನಿಸಾ || ರೀ ಗಮಗಮ ರಿಸರೀ ||
ತೋಂತ ದಾ . ರ || ತಾ ನಿತ ದಿರ || ನಾ ದಿರೆ || ನಾ ದ. ರ. ದಾನೀ ||

ಪಾ ನಿದಪಮಗಮ || ಪಮಗಮ ರಿಸ ಸ ನಿ ರೀ || ಸಾ ಳ ಸ ಸ || ಸಾ ಸನಿಪಮ ಗಾಮಾ ||
ತೋಂ ತ ದಾ ರ || ತಾ . ನಿತ ದಿ ರೆ || ನಾ ದಿರೆ || ನಾ ತ. ರ. ದಾನಿ ||

ಪಾ ನಿದಪಮಗಮ || ದಾನಿದ ಪಾದಪ ಮಾಪಮ ಗಮ ರಿಸನಿರಿ || ಸಾ ಳ ಸಸ || ಸಾ ಸನಿಪಮ ಗಮ ||
ತೋಂ ತ . ದಾ . ರ . || ತಾ . . ನಿ . ತ ದಿ ರೆ || ನಾ ದಿರೆ || ನಾ ತ. ರ. ದಾನಿ ||

ಗಮದನಿ ಸರಿ ರೀಗರಿ ಸಾರಿಸ ನಿಪ || ದಾನಿದ ಪಾದಪ ಮಾಪಮಗಮ ರಿಸನಿರಿ || ಸಾ ಳ ಳ ಳ ||
ತೋಂ ತ ದಾ ರ || ತಾ ನಿ ತ ದಿ ರೆ || ನಾ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಳ ಳ ಮಗಮಾ ದಾದ || ದದದ ದಾಸನಿ ಪ || ಳ ಳ ಮ ಪಾದ ನಿದಪಮಗಮ || ಮದನಿಸಾರಿ ||
ತೋಂ ತ ದಾರ || ತದರ ದಾ ನಿ || ತೋಂತ ತಾ . . ರ || ತದರದಾನಿ ||

ಗಮಾರೀ ಳ ಸಾ ಳ ನಿಪಾ || ದನೀ ಪಾ ನಿದಪಮಗಮ ||
ಧಿ ತ್ಲಾಂ ಧಿ ತ್ಲಾಂ || ತ್ಲಾಂ ತ್ಲಾಂ ತ ರಿಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ಚರಣ

ಪಾಮಪ ಮಪಗಾ ಗಮರಿಸ || ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ರೀ ರಿ ರಿ ||
ಶ್ರೀಕರ ಕರುಣಾ ಕರವರ || ಶ್ರೀ ಧರ ಮುನಿಜನ ವಂದಿತ ||

ಮಗಮದ ಮದನಿಸ ರಿಸ ನಿಪ || ಗಮರಿಸ ನಿಪಗಾ ಗ ಮ ರಿ ಸ ||
ಶ್ರೀ ಕರಿ ವ ರದದುರಿತಹರ || ಶ್ರೀ ರಘು ವರಮಾಂ ಪಾ. ಲಯ ||

ಪಾ ಪದನಿಪದ ಪಮದಪ || ಗಾ ಮ ರೀ ಸಾ ಗಮದನಿ ||
ತಾಂ ತಧೀಮಿಧಿಮಿ ತದಣತ || ಜಂ ತ ಜಂ ಜಂ ತಕಧಿಮಿ ||

ಮದನಿಸ ಸರಿಗಮರಿಸ ನಿಪ || ರಿಸನಿಪ ಮಗಮ ನಿಪ ಮಗಮ ||
ಕಕಣಕ ಜಣು ಗಮರಿಸ ನಿಪ || ತಜಣುತ ಮಗಮ ತಧಿಗಿಣ ತೋಂ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ಶ್ರೀ ಕರ ಕರುಣಾಕರ ವರ ಶ್ರೀಧರ ಮುನಿಜನವಂದಿತ ।

ಶ್ರೀ ಕರಿವರದ ದುರಿತಹರ ಶ್ರೀ ರಘುವರ ಮಾಂಪಾಲಯ ॥

ಮಂಗಳಕರ ಹಸ್ತನೇ, ಕರುಣಾಕರನೇ, ಶ್ರೀಧರನೇ, ಮುನಿಜನರಿಂದ
ವಂದಿಸಲ್ಪಡುವವನೇ, ಗಜೇಂದ್ರ ರಕ್ಷಕನೇ, ಪಾಪಹರನೇ, ಶ್ರೀರಘುವರನೇ, ನನ್ನನ್ನು
ರಕ್ಷಿಸು.



೪. ಧೀಂಧೀಂ ತನನ

ರಾಗ : ತೋಡಿ

ಆದಿತಾಳ

(8ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಶು ಸಾ ಶು ಶು ಕೈ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ನಿ | ಸಾ ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ ದಿ ರ ನ ಧೀಂ ತ ದಿ ರ | ನ ನಾ ದ್ಯ ಧೀಂ | ಧಿಂ ತ ತ ನ ದಿ ರ ನ ||
ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ನಿ | ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರೀ ಸಾ ನೀ | ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ ದಿ ರ ನ ಧೀಂ ತ ದಿ ರ | ನ ನಾ ದ್ಯ ಧೀಂ | ಧಿಂ ತ ತ ನ ದಿ ರ ನ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾ ನೀ ಮ ದ ನಿ ರಿ ನಿ ದ ನಿ ದ ಮ ಗ | ಮಾ ನೀ ಮ ದ | ನೀ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಮ ||
ತಾಂ ಧೀಂ ತ ಕ ದೀ ನು ಧ ಣ ತ ಕಿ ಟ | ಝಂ ತ ಕ | ಜಂ .. ಜಂ .. ||

ದಾ ನೀ ಮ ದ ನಿ ರಿ ನಿ ದ ನಿ ದ ಮ ಗ | ಮಾ ಗ ಮ ನಿ ದಾ | ದ ನಿ ರಿ ನಿ ದ ಗ ರಿ ನಿ ||
ತಾಂ ಧೀಂ ತ ಕ ದೀ ನು ಧ ಣ ತ ಕಿ ಟ | ಜಂ ತ ಕ ತ ಜಂ | ತ ತ ರುಂ ತ ತ ಜ ಣು ||

ನಿ ರಿ ನಿ ದ ಮ ದ ನಿ ರಿ ಗ ರೀ ಸಾ ನಿ ದ ನಿ | ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ನೀ | ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ತ ರು ಣು ತ ತ ಕುಂ ತ ರಿ ಧಿ ತ್ಲಾಂ ತ್ಲಾಂ ಕಿ ಟ ತೋಂ | ತ್ಲಾಂ ತ್ಲಾಂ ಕಿ ಟ ತೋಂ ತಾಂ | ಕಿ ಟ ತೋಂ ತ ದಿಂ ಗಿ ಣ ತೋಂ ||

ಚರಣ

ನಿ ರಿ ನಿ ದ ಮ ದ ದ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ದಾ ಮ ಗ | ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮಾ ಮ ||
ನೀ ರ ಜಾ ಸ ನಾ ದಿ ವಿ ನು ತ ನೀ ದು ಪ | ದ ಪಂ ಕ ಜ ಮು ಲ ನು | ನೆ ರ ನ ಮ್ನಿ ಯು ನ್ನ ||

ದ ಗ ಮ ದ ಮ ದ ನಿ ದ ನಿ ರಿ ನಿ ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ನಿ | ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಮ ದ ದ | ನಿ ದ ಪ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ನೀ . ವು ಕೈ . ಪ್ಲ ರಾ ಜ ಭೂ ಪಾ ಲು ನಿ | ನಿ ಚ್ಚ ಲು ಬ್ರೋ ವ ವ | ಮ್ಮ ಚಾ ಮುಂ ಡಿ ಕ ||

ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ನೀ ದ ಗ ಮ ನಿ ದ | ಮ ಗ ರಿ ಮ ಗಾ ರಿ | ನಿ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ತಾಂ ತ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ಜಂ ತ ಗ ಮ ನಿ ದಾ | ಮ ಗ ರಿ ತ ಜಂ ತ | ರಿ ತ ಕಿ ಟ ತ ಕ ದಿ ಮಿ ||

ರಿ ನೀ ದ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ನೀ ಗ ರಿ ನಿ ದ ಮ | ಗ ರಿ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ |
ರಿ ನೀ ದ ಮ ಧ ಣ ತ ರಿ ನೀ ಗ ರಿ ತ ಧ ಣ | ಗ ರಿ ನಿ ದ ಜ ಣು ತ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ತ ಧಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ |



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನೀರಜಾಸನಾದಿಪಿನುತ ನೀದುಪದಪಂಕಜಮುಲನು ನೆರನಮ್ಮಿಯುನ್ನ |
ನೀವು ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಬೂಪಾಲುನಿ ನಿಚ್ಚಲು ಬ್ರೋವವಮ್ಮ ಚಾಮುಂಡಿಕೆ |

ಚಾಮುಂಡಿಕೆಯೇ , ಬ್ರಹ್ಮವಿನುತಳೇ ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ
ನಂಬಿರುವ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಭೂಪಾಲನನ್ನು ನೀನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ರಕ್ಷಿಸು.



೫. ನಾಡ್ಯದೀಂದೀ

ರಾಗ : ಶಂಕರಾಭರಣ

ದೇಶಾದಿತ್ಯಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
 ಚ ಅ ಶು ಚ ಕ

ಪಟ್ಟಣ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್

ಪಲ್ಕವಿ

೧೧೧೧೧೧೧೧	೧೧೧೧೧೧ಮಗ	ರಿ ಸ ಸಾ	ಸಾ ೧೧ ಸಾ	ಸಾ ರೀ ಗಾ ಮಾ
	ನಾ ದ್ಯ	ಧೀಂ	ಧೀಂ ತ	ನ ತೀ ರ

ಗಾ ಲ ಲ ಲ ಲ ಸಾ ರಿ ಲ ಲ ಲ ಲ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ಲ ಲ ಸಾ | ಪಾ ಪ ಮ ಮಾ ಗ ರಿ ||
ನಾ ನಾ ದ್ಯ | ಧೀಂ ಧೀಂ ತ | ನ ಧೀ ರ ||

ಗಾಣಿ ಲೀಲಾ ರಿಗರಿಗರಿಪ ಮಗ | ರಿಸಸಾ ಸಾಣಿ ಸಾ | ಪಾ ಪಮಮಾಗರಿ ||
ನ ನಾಡ್ಯ | ಧೀಂ ಧೀಂ ತ | ನ ಧೀ ರ ||

ಗಾಣೀ ಲ ಲ ಲ ಲ ಲ ಲ ಲ ಲ ಲ ಲ ಮ ಮ | ಮಾ ಪ ದ ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ಮ ಪ ಮಾ ಗಾ ||
ದಾ ನಾ ದ್ಯ | ತಾ ನಿ | ತೋಂ ತ ||

ರಿಗರಿಗರಿಗಗಸ ರೀೀೀೀ ಮಗ | ಮಪದನಿ ಸರಿಗಮ | ಗಾೇ ರಿ ಸನಿದಪ ||
ತಿ ದ ನಾ ನಾಧ್ಯ ತಾ ನಿ . ತೋಂ ||

ಪಾ ಮ ಗ ರೀ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ಳ ಸಾ | ಪಾ ಪ ಮ ಮಾ ಗ ರಿ ||
 ತ ದಿ ರ ನಾ ನಾ ಧ್ಯ | ಧೀಂ ಧೀಂ ತ | ನ ಧೀ ರ ||

ಗಾ.ಲ.ಲ.ಲ.ಲ.ಗಾ.ಲ.ಸ. | ರಿ.ಲ.ಲ.ಲ.ಲ.ಲ.ಲ. | ಲ.ಲ.ಲ.ಲ.ಸ.ಬಿ.ಸ.ಬ. ||

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ನಿ . ಲೆ . ಲೆ . ಸಾ . ಲೆ . ಲೆ . ಮ ಪ ಮ ದ | ಪಾ ಮಾ ಗಾ ಮಪ | ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗಾ ಮಾ ||
ನಾ ಧ್ಯ | ತಾ ನಿ ತೋಂ ಧ್ಯ | ತಾ . ನಿ ತ ನೋಂ ||

೧೧ ಪಾಪಾ ದಾ ನೀ ಸಾ ಸಾ ನೀ ಸಾ ರೀ ಗಾ ಸಾ ರೀ ಸಾ ನೀ ನೀ ||
 ತ ನ ತಿ ರ ನ ನಾ ದ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ತಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ತಾ ನಾ ||

ಗಂ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದ ನೀ ಸಾೇ ಸಾ ಗಾ | ಸಾ ಗಾೇ ಗಾ | ಗಾ ಗಂ ರಿ ಸಾ ರೀ ||
ತೋಂ ತ ರ ತೀ ರ ನಾ ತಿಲ್ಲಿ | ಲ್ಲಾ... ನ | ತಾ. ನ ತಿ ರ ||

ಗಮಾ ಗಂ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಸಾೇ ರೀ ಸಾ | ಲೇ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಸಾ ಸಾ ಪಾ ಪಾ ||
ನಾ ತಿ ರ ನ ಧಿ ತ್ಲಾಂ | ತ್ಲಾಂ ಕಿಟ ತ ಕ ತ ದಿಂ ಗಿಣ | ತೋಂ ತ್ಲಾಂ ತ್ಲಾಂ ||

ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪಾೇ ಪ ಪ ಪ ಪ ಸ ಸ ಸ ಸ ರೀೇ ಮ ಗ ||
ಕಿಟ ತ ಕ ತ ದಿಂ ಗಿಣ ತೋಂ ಕಿಟ ತ ಕ ತ ದಿಂ ಗಿಣ ತೋಂ ನಾದ್ಯ ||

ಚರಣ

ಲೇಲೇಲೇಲೇ ಸಾೇ ಸಾ ನೀ | ದಾ ಪಾ ಪಾ ಪಾ | ಪ ಮ ಮ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ||
ನೀ ವೇ | ಗ ತಿ ಯ | ನಿ ನಂ ಮ್ಮಿ ||

ಗಾ ಮ ಪ ಗ ರೀ ಸ ಸ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ | ರಿ ಗ ಸಾ ಲೇ ಮಾ | ಗಾ ಮಾೇ ಪಾ ||
ಯು ನ್ನ ನಾ ಪೈ ನೀ ಕಿಂ . ತ | ಪ ರಾ ಜ್ಞು | ಖಿ ಮೇ ಲ ||

ಮಾ ಪಾ ದಾ ನೀ ಸಾ ಸಾ ನೀ ಸಾ | ರೀೇ ರೀ ಸಾ | ರೀ ಗಮಾ ಗಂ ರಿ ಸ ||
ನ ಯ್ಯಾ ನಾ ವೆ ತ | ದೀ ಚಿ ನ | ನ್ನ ರ ಕ್ಷಿಂ ||

ಸಾ ಸೇ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ಗಾ ಮ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ | ಸಾೇ ಸಾ ದ ಪ | ಲೇ ಮ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಮ ಗ ಮ ರಿ ||
ಚುಟ ಕಿ ದಿ ಮಂ ಚಿ | ಸ ಮ ಯ ಮು | ಗಾ ದ ಶ್ರೀ | ವೆಂ ಕ ಟೇ ಶ

ಇಲ್ಲಿ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಅನಂತರ ಪಲ್ಲವಿಹಾಡಿ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಬೇಕು.



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನೀವೇ ಗತಿಯನಿ ನಮ್ಮಿಯನ್ನು ನಾಪೈ ನೀಕಿಂತ ಪರಾಜ್ಞುಖಿ ಮೇಲನಯ್ಯಾ
ನಾ ವೆತದೀರ್ಚಿ ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಂಚುಟಕಿ ದಿ ಮಂಚಿ ಸಮಯಮುಗಾದಾ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ
ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶನೇ ನೀನೇ ಗತಿಯೆಂದು ನಂಬಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೇಕೆ ಕಡೆಗಣಿಸುವೇ?
(ನನ್ನಿಂದ ಮುಖತಿರುಗಿಸುವೇ ?) ನನ್ನ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು
ಇದು ಸೂಕ್ತ ಸಮಯವಲ್ಲವೇ ?



೬. ತಾಂ ತಾಂ ತಾಂ

ರಾಗ : ಕಮಾಚ್

ಆದಿತಾಳ

(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಚ ಕೈ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ

ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನೀ ದಾ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ಗ | ಮಾ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ಮ ಗ ಮ ಪಾ ನಿ ದ ನಿ ||
ತಾಂ ತಾಂ ತಾಂ ಉದನಿ ತೋಂತನ | ನಂ ತ ದ ರ ದಾಂ | ನಾ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ತೋಂ ತ ನ ನ ||

ಸ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ನಿ ದ ನಿ ||
ತಾಂ ತಾಂ ತಾಂ ಉ ದ ನಿ ತೋಂ ತ ನ | ನಂ ತ ದ ರ ದಾಂ ನಾ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ತೋಂ ತ ನ ನ ||

ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ಮ ಗ ಮ ಪಾ ನಿ ದ ನಿ ||
ತಾಂ ತಾಂ ತಾಂ ಉ ದ ನಿ ತೋಂ ತ ನ | ನಂ ತ ದ ರ ದಾಂ | ನಾ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ತೋಂ ತ ನ ನ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮ ಗ ಮ ನಿ ದ ಪ ದಾ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ನಿ ಸ ಮ ಗಾ ರಿ | ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ||
ನಾ ದ್ರಿ ತೋಂದ್ರಿ ತಾನಿತೋಂ ತೋಂ ತೋಂ ತ ನ ನ | ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ತಾ ನಿ | ತಾ ನಿ ತಿಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ||

ಮ ಗಾ ಗ ರಿ ಸ ನೀ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಮ ದ ನಿ | ಸ ನೀ ದ ಪ ಮ ಮ ಗ | ಮ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ||
ತ ರುಂ ತ ಕಿಟ ನೀ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಮ ದ ನಿ | ರುಂ ಣಂ ತ ಕಿಟ ಮ ಗ | ಮ ಮ ಗ ರಿ ಸ ತ ಕಿಟ ||

ಚರಣ

ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಗ ಮ ಪಾ ದ ನಿ | ದ ನೀ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಸಾ ಮಿ ಇ ಟು ಜಾ ಲ ಮು ಸೇ ಯ ತ ಗು | ನಾ ನಾ ಮೀ ದ ಕೈ | ಪ ಜೂ ಡ ಸ ಮ ಯ ಮು ||

ಸಾ ಮ ಗ ಮ ರೀ ಗ ಸಾ ರಿ ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ದ ನೀ ರಿ ಸ | ನೀ ದ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಕಾ ಮಿಂ ಚಿ ಯು ನ್ನ ನ ನ್ನು ವೇ. ಗ ಮ | ಜೂ ಡ ರಾ ಶ್ರೀ | ವೆಂ ಕ ಟೇ ಶ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಅನಂತರ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸಬೇಕು



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ಸಾಮಿ ಇಟು ಜಾಲಮು ಸೇಯತಗುನಾ ನಾಮೀದ ಕೈಪಜೂಡ ಸಮಯಮು |

ಕಾಮಿಂಚಿಯುನ್ ನನ್ನು ವೇಗಮೇ ಜೂಡರಾ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ||

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನೇ ನನ್ನೆಡೆ ಕೃಪೆ ತೋರಬೇಕಾದ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಉಪೇಕ್ಷಿಸಬಹುದೇ ? ನಿನ್ನಲ್ಲೇ ಆಸೆಯಿಟ್ಟಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಬೇಗನೆ ನೋಡು

2. ತಧೀಂ ಧಿಂತ ತನಧಿಂ

ರಾಗ : ಫರಜ್

ಆದಿತಾಳ

(15 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಅಂ ಶು ಶು ಕಾ

ಅ : ಸನಿದ ಪಮದ ಪಮ ಗಾ ರಿ ಸ
ಶು

ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾನೀೇ ದಾೇ ಪಾದಾಮಾ | ಪಾೇೇೇ ಗಾ |ೇೇಮಾ ಪಾದಾ ||
ತ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ತ ನ | ಧಿಂ ನೋಂ | ತ ನ ನ ||

ದಾಪಾಮಾಗಾೇೇ ಮಮಗಗರಿರಿ | ಸಾ ಮಮಗಗಮಮ | ಪಪಮಮ ಪಪಪದ ||
ತ ಕಿ ಟ ಧೀಂ ತ ರಿ ಕಿ ಟತಕ | ತಾಂ ಕಿ ಟ ತ ರಿ ಕಿಟ | ತ ಕ ತ ರಿ ಕಿಟತಕ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾದದದಾೇೇ ನೀನಿನೀೇೇ | ಸಾಸಾಸಾರೀ | ನಿ ಸಾೇೇ ಸಾ ||
ನಾದಿರಧೀಂ ತೋಂದಿರಧೀಂ | ತದಿಯನೆ | ರಧೀಂ ತ ||

ಸಾನೀಸಾ ಗಾೇೇಗಾ ಮಾಗಾ | ರೀಸಾ ನೀನೀ | ಸಾನಿದ ಪಪಪಾ ||
ತದರ ದಾ ನಿ ಉದ | ನಧೀಂ ತಿರು | ನಾದರ ಧರಧೀಂ ||

ಮಾಮಮ ಗಮದಾಪಾದಾಪದಪಪ | ಮಮಪಾಮಾಪಾ | ದದದದನಿನಿಸಸೆ ||
ತ ಜ್ಜಣು ತ ಕ ಧೀಂ ತಾ ತಕರುಣು | ತಕಧೀಂ ತದ್ಧೀಂ | ತಕತರಿ ಕಿಟತಕ ||

ಸಾಗಾ ಸರೀನಿಸಾೇೇ ನಿನಿಸಾ | ನಿನೀದ ಪಾೇೇ | ಪಪಪಮದಪದಾ ||
ತದ್ದಿ ತ್ತಳಾಂಗುತೋಂ ತಕಧಿ | ತ್ತಳಾಂಗು ತೋಂ | ತಕತಧಿ ಗಿಣತೋಂ ||

ಚರಣ

ಸಾನೀದಾಪಾೇೇಮಾ ಗಾಮಾ | ಪಾ ದಾದಪಮಾ | ಗಾರೀಗಾೇೇ ||
ಸುದತಿ ನೀ ಕು ತ ಗಿ | ನ ಚಿ ನ್ನ | ದಿ ರಾ ||

ಗಾ ಗಾ ಮಾ ಗಾ ಲೀ ರೀ ಸಾ ನೀ | ಸಾ ಮ ಗ ಮಾ ಲೀ | ಪಾ ದಾ ನೀ ಲೀ ||
ಸು ರ ತ ಕೇ ಳಿ ಕ ದಿ | ಬ ಲು ಸೂ | ಟಿ ರಾ ||

ಸಾ ನೀ ಸಾ ರೀ ಲೀ ರೀ ನೀ ಸಾ | ರೀ ಗಾ ಲೀ ಮಾ | ಗಾ ರೀ ಸಾ ಸಾ ||
ಸ ದ ಯು ಡೈ ನ ವೆಂ | ಕ ಟೇ ಶ್ವ | ರಾ. ನಿ ನ್ನು ||

ಸಾ ನೀ ದಾ ಪಾ ಮಾ ಗಾ ಮಾ ಪಾ | ಗಾ ಲೀ ಲೀ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ ದಾ ನೀ ||
ಸ ರ ಗು ನ ರ ಮ್ಮ ನೆ | ರಾ ಸ | ಮ ಯ ಮು ರ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿ ನಂತರ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸಬೇಕು



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಸುದತಿ ನೀಕು ತಗಿನ ಚೆನ್ನದಿರಾ

ಸುರತ ಕೇಳಿಕದಿ ಬಲು ಸೂಟೀರಾ

ಸದಯುಡೈನ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಾ ನಿನ್ನು

ಸರಗುನ ರಮ್ಮನೆರಾ ಸಮಯಮುರ

ಆ ಯುವತಿಯು ನಿನಗೆ ಯೋಗ್ಯಳಾದ ಕನ್ಯೆಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಕಾಮ ಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಬಹಳ ಸುಟಿಯಾದವಳು. ದಯಮಯನಾದ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನೇ ಸರಸಿಯಾದ ಆಕೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.



೮. ಉದನಧನ

ರಾಗ : ಹಮೀರ್ ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಆದಿತಾಳ

(65ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಚ ಕಾ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಮ ರಿ ಸ

ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಮ ಗ ಪ ಮ ಪ ಪ ಸ ನಿ ದಾ | ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ | ಪ ಮ ಪಾ ||
ಉ ದ ತ ನ ಧ ನ ತ . ನ | ಧೀಂ ತ . ನ | ಧಿ ರ ನಾ ||

ಮ ಮ ಮ ಮ ಮ ಮ ನಿ ದ | ಪ ದ ಪಾ ಲೇ ಮ ಪ | ಮ ರಿ ಸ ಸ ||
ಧಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ದ ರ್ ದ ರ್ ತಾಂ | ತ ನೋಂ ತ | ನೋಂ ತ ನ ||

ಸ ಸ ಸ ಪ ಪ ಪ ದ ಪ | ಸ ಸ ಸ ಸ | ಸ ಸ ಸ ಸ ||
ನಾ ದಿ ರ್ ದಿ ರ್ ತೋಂ ದಿ ರ್ ದಿ ರ್ ಚುಂ | ಚ ನ ನ ನ | ನ ನ ನ ನ ||

ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದ ಪ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಮ ಗ | ಲೇ ಮ ರಿ ಸ ||
ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದ ಪ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಮ ಗ | ಲೇ ಮ ರಿ ಸ ||

ಚರಣ

ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ಮ ಪ ದ ಪಾ | ಲೇ ಮಾ ಮ ಗ | ಮ ಮ ರಿ ಸ ||
ಮ ಹಿ ಮ ಕೆ ಕ್ಕು ಮ ಹಿ | ಶೂ ರ | ಮ ಹಿ ಪ ತಿ ||

ಸ ರಿ ಸಾ ಲೇ ಪಾ ಲೇ ಪ ಮ ಪ ದ ಪ ಪ | ಗ ಮಾ ಗ ಪ ಪ | ಪ ದ ಪಾ ಸ ಸ ||
ಮ ಹಾ ರಾ ಜ ಮಾ | ನಿ ತ | ಧ ನ ಪ ತಿ ||

ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಪ ಸ ನಿ ದಾ | ಸ ನಿ ಸ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ರಿ ||
ಮ. ಹ ನೀ. ಯ ಗು ಣ | ನಾ ಲ್ವಾ ಡಿ | ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ||

ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ದ ಪ ಪಾ ಪ | ಪಾ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ | ಪ ಮ ಮಾ ಮಾ ಮ ಪ ||
ಮ ಹಾ . ರಾ ಜೇಂ ದ್ರ | ನಿ ಬ್ರೋ . . ವು | ಮಾ ತಂ ಗಿ ||

ಪಪಮಪ ದಮಪದ ಪಮಪ ಗಾಮರಿಸ | ರಿಗಮರೀ ಸದಾ | ಪಮಪ ಗಾಮರಿಸ ||
ಪಪಮಪ ದಮಪದ ಪಮಪ ಗಾಮರಿಸ | ರಿಗಮರೀ ಸದಾ | ಪಮಪ ಗಾಮರಿಸ ||

ಸ ಸ ಸ ಪ ಪ ಪ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸ ಸ | ಸ ಸ ಸಾ ದ ದ ದಾದಾ ಪ ಪ ಪ ಪ ||
ಧಿ ರ ನ ದ ನ ನ ತೋಂ ತ ದಿ ರ ದಿ ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ಗಿ ಡ | ಗಿ ಡ ತೋಂ ಧಿಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ಗಿ ಡ ಗಿ ಡ ||

ಪಾ ಮ ಮ ಮಾ ಮಾ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ಸಾ ||
ತೋಂಧಿಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ಗಿ ಡ ಗಿ ಡ ತೋಂ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಮಹಿಮೆಕೆಕ್ಕು ಮಹೀಶೂರ ಮಹಿಪತಿ ಮಹಾರಾಜ ಮಾನಿತ ಧನಪತಿ |
ಮಹನೀಯಗುಣ ನಾಲ್ವಡಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮಹಾರಾಜೇಂದ್ರನಿ ಬ್ರೋವು ಮಾತಂಗಿ ||
ಮಾತಂಗಿಯೇ, ಗೌರವಾನ್ವಿತನಾದ, ಅಪೂರ್ವ ಗುಣವಂತನಾದ ನಾಲ್ವಡಿ ಶ್ರೀ
ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.



೯. ಧೀಂ ತರೆ ನಾರೆ

ರಾಗ : ಹಂಸಾನಂದಿ

ಆದಿತಾಳ

(53ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸೆ

ಅ : ಸೆ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾೇೇ ಸಾ ಸೆ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ಮಾ ಗಾ | ದಾ ನೀ ಮಾ ದಾ | ಗಾ ರೀ ಸಾ ನೀ ||
ಧೀಂ ತಾ ರೆ ನಾ ರೆ ನಾ ರೆ | ದಿ ರ ನ ತ | ರ ನ ಧಿ ರ ||

ಸಾೇೇ ಳೇೇೇ ಳೇೇೇ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಗಾ ರಿ ಮಾ ಗ ಮ ದ | ನಿ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ದ ಮ ದ ದ ನಿ ||
ನಾ ದಿ ರು ದಿ ರು | ಣಿಂ ತ ಧಿಂ ತ ತ ನ | ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ದ್ಯ ದ್ಯ ದಾ ನಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾ ಮಾ ದಾ ನೀ ಸಾೇೇ ಸಾ ಸಾ | ಸಾೇೇ ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ||
ತೋಂ ತ ರಿ ಕುಂ ತ ರಿ | ಝಂ ತ ರಿ | ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ||

ಸೆ ಸೆ ಸೆ ಸೆ ಗಾೇೇ ಗೆ ರಿ ರಿ ಸೆ ದ ದ ದ ದ | ನೀೇೇ ದ ದ ದ ದ | ಮಾ ಗಾ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ಕಿ ಟ ನ ಕ ತೋಂ ತ ರಿ ಕಿ ಟ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ತೋಂ ತ ರಿ ಕಿ ಟ | ತೋಂ ಕಿ ಟ ತೋಂ ||

ಚರಣ

ಸಾೇೇ ರೀ ಸಾೇೇ ನೀ ದಾ ನೀ | ನೀೇೇ ದಾ ಮಾ | ನೀ ದಾ ಮಾ ಗಾ ||
ಪ ದ್ಮ ನಾ ಭ ದಾ ಸ | ವಂ ಚಿ ಭೂ | ಪಾ ಲಾ ||

ಗಾ ನೀ ದಾ ಮಾ ಗಾ ಮಾ ದಾ ನೀ | ಸಾ ನೀ ದಾ ಮಾ | ಗಾ ರೀ ರಿ ಸೆ ಸಾ ||
ಪಾ ಲ ರಾ ಮ ವ ಮ | ಭಾ ಗ್ಯ . ನೃ | ಪಾ ಲ ||

ಸಾೇೇ ರೀ ಸಾ ಸೆ ರಿ ಗಾ ರೀ ಸಾ | ನೀೇೇ ದಾ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ ದಾ ನೀ ||
ನಿ ತ್ಯ ಚಿ ತ್ರೋ ದ ಯ | ನಿ ಮ್ ಫ ಲ | ರೂ ಪ ||

ಗಾ ರೀ ನೀ ದಾ ಮಾ ದಾ ನೀ ಸಾ | ದಾ ನಿ ಸೆ ನಿ ದಾ ಮ | ಗಾ ಮಾ ದಾ ನೀ ||
ನಿ ಜ ಸಂ ಗೀ ತ ಕ | ಲಾ ನು | ಕೂ ಲ ||

ಗಾಗಗ ಮಾದನಿ ಸಾಸಾಸ ಸಸಸಸ | ನಿದದನಿ ದಮಗಮ | ದನಿಸಾ ಸಾ ಸಾ ||
ಧಾರಿತ ಜೋಕುತ ಣಂತರಿ ತರಿತಜ | ಣುತಧಿಮಿಧಿಮಿಜಣು | ತಕತ್ನಾಂ ತ್ನಾಂ ತ್ನಾಂ ||

ಸಗಾರಿ ಸಸಸಸ ಸಸಸಸ ಸಾೇದನೀೇದ | ದದದದ ದದದದ ಗಾಗಾ | ಮಮಮಮ ದದದದ
ತಳಾಂಗು ತರಿಕಿಟ ಜಣುತಕ ತಾದಿತ್ನಾಂಗು | ತರಿಕಿಟ ಜಣುತಕ ತ್ನಾಂತ್ನಾಂ | ಕಿಟತಕ ತರಿಕಿಟ

ಮಾ ದದನಿನಿ ||
ತ್ನಾಂ ತರಿಕಿಟ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಪದ್ಮನಾಭದಾಸ ವಂಚಿಭೂಪಾಲ |

ಪಾಲ ರಾಮವರ್ಮ ಭಾಗ್ಯ ನೃಪಾಲ
ನಿತ್ಯ ಚಿತ್ರೋದಯ ನಿರ್ಮಲ ರೂಪ
ನಿಜ ಸಂಗೀತ ಕಲಾನುಕೂಲ

ಪದ್ಮನಾಭನ ದಾಸನಾದ ವಂಚಿಭೂಪಾಲನಿಂದ ಪಾಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ರಾಮವರ್ಮನೆಂಬ
ಭಾಗ್ಯವಂತ ರಾಜನು, ನಿತ್ಯವೂ ಚಿತ್ರಮಯವಾಗಿ ಉದಯವಾಗುವ, ಕಲ್ಮಶರಹಿತ
ರೂಪವುಳ್ಳ, ಸುಸಂಗೀತ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲಕರನಾದವನು.



೧೦. ಧೀಂ ಧೀಂ ಕಿಟತಕಧೀಂ

ರಾಗ : ಮೋಹನ

ಆದಿತಾಳ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ
ಚ ಅಂ ಚ

ಅ : ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಸಾ ದ ದ ದ ದ ಸಾ ದ ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ ಸ | ಗ ಗಾ ಗ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ | ದ ದ ಪ ಗ ಗ ಗ ಪ ದ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ಕಿಟತಕ ಧೀಂ ತ ದಿ ನು ತ ಕಿಟತಕ | ಧಿ ತ್ಲಾಂ ಗು ಕಿಟತಕ ತರಿಕಿಟ | ಝಣುತ ಧಿಮಿತ ತಕ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ |
ಧೀಂ ತಿಲ್ಲಿಲ್ಲಾನ ದಿರುದಿರುತಾನಾ ನಾ ದಿರುದಿರು ತೋಂದಿರುದಿರು |

ದಾ ರೀ ಸ ಸ ಸ ಸ ದಾಸಾ ದ ದ ದ ದ | ಪ ಪ ಪ ಪ ಪಾ ಗ ಗ ಪ ಪ ದ ||
ಧಿ ತ್ಲಾಂ ಕಿಟತಕ ಧಿ ತ್ಲಾಂ ಕಿಟತಕ | ತ ರಿ ಕಿಟತೋಂ ಧಿ ತ್ಲಾಂ ಧಿ ತ್ಲಾಂ ತ ||

ಚರಣ

ಪ ದ ಸ ದ ದ ಪ ಗ ದಾ ಪ ಪ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಗಾ ಗ ಪ ಪ ಪ ದ ಪ | ಗಾ ಗ ಪ ಪ ದ ದ ಸ ||
ಪರಮ ಪುರುಷ ಪರಾತ್ಪರ ಗುಹಷಣ್ಮುಖಿ | ಭ ಕ್ತ ವರ ದ ಹ ರಿ | ಕೇ ಶ ಪು ರ ನಿ ವಾ ಸ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿ ಆನಂತರ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸಬೇಕು



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಪರಮ ಪುರುಷ ಪರಾತ್ಪರ ಗುಹಷಣ್ಮುಖಿ ಭಕ್ತ ವರದ ಹರಿಕೇಶ ಪುರನಿವಾಸ ||

ಪುರುಷೋತ್ತಮ, ಪರಾತ್ಪರ, ಗುಹ-ಷಣ್ಮುಖಿ ಮುಂತಾದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವರ ನೀಡುವ ಹರಿ ಕೇಶಪುರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವಾತ.



೧೧.ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ

ಆದಿತಾಳ

ರಾಗ : ಧನ್ಯಾಸಿ

(8ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ
ಸಾ ಶು ಕೈ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಶು

ಪಲ್ಲವಿ ಶೇಷಯ್ಯರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ಲೇ ಲೇ ಮಾ ಲೇ ಗ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ ಲೇ ಲೇ ರೀ | ಲೇ ನಿ ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ ತ ದ ದ ರ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ನಾ ದ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ದಾ ನ ||

ಪಾ ದ ಪ ಪಾ ದ ಪ ಪಾ ಮಾ ಪ ಮ ಮ ಗ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ ಲೇ ಲೇ ಸಾ ರಿ ಸ | ಲೇ ನಿ ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ ತ ದ ದ ರ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ನಾ ದ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ದಾ ನ ||

ಪಾ ನಿ ದಾ ಪ ಮಾ ಲೇ ಗ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ ಲೇ ಲೇ ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ಲೇ ನಿ ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ ತ ದ ದ ರ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ನಾ ದ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ದಾ ನ ||

ಪ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಪ ದ ಮ ಪ ದ ಪ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ ಲೇ ಲೇ ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ಲೇ ನಿ ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ ತ ದ ದ ರ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ನಾ ದ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ದಾ ನ ||

ಪ ನಿ ಸ ರೀ ಸ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ಪ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸ ನಿ ಗ ರೀ ಸ ದ ಪ | ಲೇ ನಿ ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ ತ ದ ದ ರ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ನಾ ದ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ದಾ ನ ||

ಮ ಪ ನಿ ಸ ರೀ ಸ ದಾ ಪ ಗಾ ಗ ಮ ಪಾ ದ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಫಾ | ನಿ ಸ ನಿ ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತೋಂ ತ ದ ದ ರ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ನಾ ದ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ದಾ ನ ||

ಗ ಗ ಗ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ | ರೀ ಸ ದಾ ಪ ಮಾ ಪ ಮ ಗ ಗ | ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಮಾ ||
ನಾ ದ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ದಾ ನಿ ತೋಂ ದ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ದ್ಯ ದಾ ನಿ | ದಾ ನಿ ದಾ ನಿ ತಾಂ | ತ ಕ ತ ಧಿ ಗಿಣ ತೋಂ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಲೇ ಲೇ ಪ ನಿ ಸ ದಾ ಪ ಗ ಗ ರಿ ನಿ | ಸಾ ಲೇ ಲೇ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪಾ ||
ತಾಂ ತ ರಿ ತ ಜಂ ತ ರಿ ತ ಕಿ ಟ | ತಾಂ ತ ಕುಂ | ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಜ ಣು ||

ಗಾ ಗ ಗ ಮ ಮ ಮ ಮ ಪಾ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ನೀ ನೀ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ ಸ ||
ತಾ ಕಿ ಟ ಕಿ ಟ ತ ಕು ಜೇ ಕಿ ಟ ತ ಕು ಪ ಪ ತಾ ತಾ ಕಿ ಟ ತ ಕು ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕು ||

ನೀ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಸ ಪ ದ ಪ | ಗಾಮ ಪಾಪ ಪ ಪ | ಪ ಪ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ||
ಧೀ ತಾಂ ತ ಧೀಂ ಜ ಣ ತ ತ ಕಿ ಟ ತಾ ಕು | ಚೇಕಿ ಣಂ ಗುಕಿಟ | ತ ಕ ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣ ತೋಂ ||

ಚರಣ

ಗಾಮ ಪ ನೀ ನೀ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ | ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸ ಸ ಸ | ಸ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ||
ಭೂ ಮಿ ವೆ ಲ ಯು ಸೋ ಮ ಕು ಲ ವ ರ | ಶ್ಯಾ ಮ ಭೂ ಪ ಶೇ | ಪು ನಿ ಮ ನ ವಿ ನಿ ವಿ ನಿ ||

ನೀ ನಿ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ನೀ ನಿ ಸ ಸ | ಸಾ ದಾ ಪ ರಿ ಸ | ದಾ ಪ ಮ ಗ ಗ ಮ ಪ ||
ಕಾಮಿ ತಾರ್ಥಮು ಲೋ ಸ ಗಿ ಕಾವು ಮಿ ಕ | ಕ ಲ್ಯಾ ಣ ಗು ಣ | ಧೀ ರ ಉ ದಾ ರ ||

ಗಾಗ ಗ ಗಮ ಪಾ ಳ ನೀ ನಿ ನಿ ನಿ ನೀ ಳ ಸ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ ಸ |
ತ ಕಿ ಟ ಕಿ ಟ ತೋಂ ಧಿ ಕಿ ಟ ಕಿ ಟ ತೋಂ ಕಿ ಟ ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ||
ತಾ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಝೀ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ತ ಕ ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಜ ಣು ತ ಕ ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ಪಾ ಪ ನೀ ನಿ ನಿ ನಿ ಸ ರೀ ನಿ ಸ ಸಾ ಸ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ |
ತ ಕ್ಕು ಡಿ ಕ್ಕು ತ ಕ ತ ಟಿಂ ಗು ಟಿಂ ಗು ಟ ಕ್ಕು ತ ಕ್ಕು ಣ ಕ ತ ಕ ಣ ಕ ಜ ಕ ಣ ಕ ||

ಸಾ ಸ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಪಾ ಪ | ಪಾ ಪಾ ಪಾ ಪಾ ಗಾ ಗ ಮಾ ಮಾ ||
ಧೀ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ತಾ ನಾ ಧೀ ತ್ತಿ | ಲ್ಲಾ ನಾ ತಾ ನಾ ಧೀ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನಾ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ಭೂಮಿ ವೆಲಯು ಸೋಮಕುಲವರ ಶ್ಯಾಮಭೂಪ ಶೇಷುನಿ |

ಮನವಿನಿ ವಿನಿ ಕಾಮಿತಾರ್ಥಮುಲೋಸಗಿ ಕಾವುಮಿಕ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣ ಧೀರ ಉದಾರ ||

ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣ ಸಂಪನ್ನನಾದ ಧೀರನೇ, ಉದಾರಿಯೇ, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವಿಜೃಂಭಿಸು
ತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರಕುಲೋತ್ತಮನಾದ ಶೇಷನ ಮನವಿಯನ್ನು ಆಲಿಸಿ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು
ನೀಡಿ ರಕ್ಷಿಸು.



೧೨. ಝಂ ಝಂ ತರಿತ ಝಂ

ರಾಗ : ವಸಂತ

ಆದಿತಾಳ

(17 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ . ಸ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಚ ಕಾ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ
ಶು

ಪಲ್ಲವಿ ಶೇಷಯ್ಯರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾೇೇನಿ ದನಿದಮ ಮಗಮ ದದಮ | ಗರೀೇೇಸಾಸನಿ | ದಮಾ ಗಮಮದನಿ ||
ಝಂ ಝಂ ತ ರಿ ತ | ಝಂ ತ ಕ | ತಝಂ ತ ರಿ ತ ||

ಸಾೇೇನಿ ದನಿಸನಿ ದಮ ಮಗಮ ದದಮ | ಗರೀೇೇಸಾಸನಿ | ದಮಾ ಗಗಮದನಿ ||
ಝಂ ಝಂ ತ ರಿ ತ | ಝಂ ತ ಕ | ತಝಂ ತ ರಿ ತ ||

ಸಾರಿಸ ಸಾರಿಸ ಸನಿ ದನಿಸನಿ ದಮ ಮಗಮದದಮ | ಗರೀೇೇಸಾಸನಿ | ದನಿದಮ ದದಮಗಮಾದನಿ ||
ಝಂ ಝಂ ತ ರಿ ತ | ಝಂ ತ ಕ | ತ ಜಂ ತ ತ ಕ ||

ಸನಿಗರಿಸನಿ ದನಿಸನಿ ದಮ ಮಗಮದದಮ | ಗರೀೇೇಸಾಸನಿ | ದನಿದಮ ದದಮಗಮಾದನಿ ||
ಝಂ ಝಂ ತ ರಿ ತ | ಝಂ ತ ಕ | ತ ಜಂ ತ ತ ಕ ||

ಸನಿ ಗಾರಿಸನಿ ದನಿಸನಿ ದಮ ಮಗಮ ದದಮ | ಗರೀೇೇಸಾಸನಿ | ದನಿದಮ ದದಮಗಮಾದನಿ ||
ಝಂ ಝಂ ತ ರಿ ತ | ಝಂ ತ ಕ | ತ ಜಂ ತ ತ ಕ ||

ನಿಸನಿಗರಿಸನಿ ನಿಸರಿಸನಿ ದಾಮಗಮದನಿ | ರೀೇೇೇರಿಸನಿ | ಸಾೇೇೇೇೇ ||
ಝಂ ಝಂ ಝಂ ತಾರಿ ತ ಕ ಧಿಮಿ | ಝಂ ||

ನಿಸನಿಗರಿಸನಿ ನಿಸರಿಸನಿ ದಾಮಗಮದನಿ | ರಿಸಾನಿ ದನೀೇದಮ | ಗಮಾ ರಿಸಗಮದನಿ ||
ಝಂ ಝಂ ಝಂ ತಾರಿ ತ ಕ ಧಿಮಿ | ತಝಂ ತ ರಿ ಜಂ ತ | ಣಂ ತರಿ ತ ಕಿ ಟ ||

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ನೀೇೇೇದನಿ ಸಾರಿಸನಿ ದಮಗರಿಸಸ | ಗರಿಗಾ ಗರಿಸ | ಮಗಮಾ ದಮದಾ ||
ಧೀಂ ಝುಣುತಾಂ ಧಿಮಿ ತಾಧಿಕ | ತೈ ತರಿತ | ಧೀಂ ಧೀಂ ದಣತಾ ||

ಗಗಗಗಗಗ ಗಮದಾ ದನಿಸ ಸಸಸಸಸನಿದಾ ದನಿಸ | ನೀ ಸಾರಿಸನೀ ದನಿನಿದ ಮಾಗಾಮಾದದ |
ಣಕಣಕಣಕಣಾಂ ಕಣಕಣಿಕಣಿಕಣಿಕಣಾಂ ಕಧಿಕ | ತಾ ತಾ ಕಿಟತೋಂಧೀಂ . .

ಮಾಗಮಗರಿಸಾ ಗಗಗಗಮಮದನಿ ||
ಧೀ ಕಿಟತೋಂ ತರಿಕಿಟ ಕಿಟತೋಂ ||

ಸಾರಿನೀ ದನಿರಿನೀ ದದಮಗರಿ | ಗಾೇೇೇದಮ | ಗರಿಸಮಗಮದನಿ ||

ಚರಣ

ಸಾರಿಸನಿದಾ ನಿದಮಗರಿಸನಿ | ಗರೀಸಾಸಮಗ | ಮದಾಮಗಮದನಿ ||
ಎಂತನಿನು ವೇಡಿನನು ನೀಮನ | ಸೆಂತ್ಯನಕರ | ಗದೇಮಿ ಶ್ರೀಹರಿ ||

ಸನಿಸ ಗರಿಸ ನೀಸರಿಸನಿದನಿದಮ | ರಿಸಾನಿ ದನಿದಮ | ಗರಿಸಸ ಗರಿಗಗ ||
ಪಂಥಮೇಲ ಶೇಷುನಿ ಬ್ರೋವನು ಇಕ | ಪರಾಕು ಸಲುಪುಟ | ತಗದುರ ರಘುಪತೇ ||

ಗಗಗಗಮಾ ದದದದದಾ ನಿನಿನಿನಿ ಸರಿಸನಿ ದನಿದಮ ಗಮದಮ ಗಮದದ |
ತರಿಕಿಟತೋಂ ಧಿಮಿಕಿಟತಾಂ ತಿಕಿತಿಕಿ ಜಣುಕಿಟತೋಂ ತಕತಾ ಹತ ಧೀಣುತ |

ರೀಸಾನಿದನಿದಾಮಾಗಾ ದಾಮಗ | ಗಾಗರಿಸ ಗಗಗಗಮಮದನಿ ||
ತಾಂತಾಂತಿಲ್ಲಾ ನ ಧೀಂಧೀಂ | ತಿಲ್ಲಾ ನ ತಕತಿಲ್ಲಾ ನ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಎಂತನುಚು ವೇಡಿನನು ನೀಮನ ಸೆಂತ್ಯನ ಕರಗದೇಮಿ ಶ್ರೀಹರಿ |

ಪಂಥಮೇಲ ಶೇಷುನಿ ಬ್ರೋವನು ಇಕ ಪರಾಕು ಸಲುಪುಟ ತಗದುರು ರಘುಪತೇ ||

ಶ್ರೀ ಹರಿಯೆ, ಎಷ್ಟು ಬೇಡಿದರೂ ನಿನ್ನ ಮನಸು ಕರಗುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಈ ಶೇಷನನ್ನು
ರಕ್ಷಿಸಲು ಪಂಥವೇಕೆ? ರಘುಪತಿಯೇ ಇನ್ನು ನೀನು ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.



೧೩. ಧೀಂ ತನದಿರನ

ರಾಗ : ಬೇಹಾಗ್

ಆದಿತಾಳ

(29 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ದ ನಿ ಸ

ಅಂ ಶು ಕಾ ಚ ಕಾ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪ್ರ ಶು ಚ

ಪ್ರೊ. ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಮ ಗ ಪ ಮ ಪ | ಮ ನಿ ದ ಪ | ಲ ಮ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ತ ನ ದಿ ರ ನ | ತ ನ ನ ಧೀಂ | ತ ದಿ ರ ||

ಗಾ ಲ ಲ ಲ ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗಾ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ನಾ ದಿ ರ | ನಾ ತಾ | ನ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ||

ಸ ನಿ ಸ ಮ ಗ ಪ ಮ ಪ | ಮ ಪ ನಿ ದ ಪಾ | ಲ ಮ ಗ ಪ ಮಾ ||
ಧೀಂ ತ ನ ದಿ ರ ನ | ತ ನ ನ ಧೀಂ | ತ ದಿ . ರ ||

ಗಾ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ರಿ ಗಾ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ ||
ನಾ . . . ದಿ ರ | ನಾ ತಾ | ನ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ||

ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ | ಲ ಮ ಗ ಮ ||
ಧೀಂ ತ . ನ ದಿ ರ ನ | ತ . ನ ನ ಧೀಂ | ತ ದಿ ರ ||

ಗಾ ಲ ಲ ರಿ ಸಾ | ಲ ಲ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಲ ಲ ||
ನಾ . . . | | ||

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಮ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಲ ಪ ಮ ಮ | ಪಾ ಲ ಪ | ಲ ಗ ಮ ಮ ||
ನಾ ದೀ ರಿ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ದಿ ದ್ರಿ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ತ ನ ನ ||

ಪ ನಿ ದ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪಾ ಲ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಗ ||
ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ತ ನ | ಧೀಂ ತ | ನ ದಿ ರ ನ ||

ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ನಿ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ನಿ ಸ ಸ ಸ ||
ಉ ದ ನಿ ತ ದ ರ ದಾ ನಿ | ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ | . ನ ದಾ ನಿ ||

ಸಾಮಗಾಮಪಮ ಪಾಪಾ | ಲಲಪಪಮಪದಪ | ಪಾಸನೀದಪಮ ||
ಧಿತ್ತಳಾಂಗುತಕ ಝಂ ಝಂ | ಕಿಟತರಿಕಿಟ | ಧಿತ್ತಳಾಂಗುತಕ ||

ಪಾ ದಪಮಪ ಗಮದಪಾಮಗರಿ | ಸಾಮಪಸನೀದ | ಪದಪಮ ಗರಿಸನಿ ||
ಝಂ ತರಿಕಿಟ ತಕತಳಾಂಗುತಕ | ಝಂಧಿ ತ್ತಳಾಂಗು | ಝಂಣುತರಿ ಕಿಟತಕ ||

ಚರಣ

ನೀಲಸೀದನಿ ರಿಸನೀದಪಾಪಾ | ಪದರಿಸನೀದಪಪ | ಮದಪಮ ಗಮಗಾ ||
ಜಗಜ್ಜನನಿಶ್ರೀ ಚಾಮುಂ ಡೇಶ್ವರಿ ||

ನಿದಾಪಾಮೇ ಗಮಪಮಗರಿಸಾ | ಲಲಸಮಾಗಪಾ | ಮಪನಿದ ಸನೀದಪ ||
ನಿಗಮಾರ್ಥಗೋಚರಿ ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣಿ ||

ಲಲಮದ ಪಮಗಮ ಪಪನಿದ | ಲಲಸಸಾಸೀ | ಸನಿಸಸ ||
ಅಘನಾಶಿನಿ ಶಶಿಬಿಂಬವದನೆ ||

ನಿರಿಸನೀಲ ರಿಸನಿಸನೀದ ಪಪ | ಪದರಿಸನೀದಪಮ | ಗಗಪಮ ಗರಿಸನಿ ||
ದಿಗಂಬರಪ್ರಿಯೆ ರಾಮಸನ್ನತೆ ||

ಸಾಮಗಮ ಪಪ ನಿದಪಮಪ ಗಮಗ | ಗಪಮ ನಿದಸನೀದ | ಮಪನಿದಪ ಗಮಪ ||
ತಾಂತಕಿಟ ಪಪ ನಿದಪಮಪ ದ್ರಿಕಿಟ | ಗಪಮ ದ್ರಿಮಿತಕಿಟ | ಮಪನಿದಪ ದ್ರಿಕಿಟ ||

ನೀಲಸೀಲನಿಸನೀದಪಾ ಲಲಪದ | ರಿಸನೀದಪಮಪಾ | ದದಪಮ ಗರಿಸನಿ ||
ಧಿತ್ನಾಂ ಕಿಟತಕಜಂ ತಜಣು | ತರಿಕಿಟತಕಜಂ | ತಕುಂದರಿ ಕಿಟತಕ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಜಗಜ್ಜನನಿಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ನಿಗಮಾರ್ಥಗೋಚರಿ ನಿತ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣಿ ।
ಅಘನಾಶಿನಿ ಶಶಿಬಿಂಬವದನೆ ದಿಗಂಬರಪ್ರಿಯೆ ರಾಮಸನ್ನತೆ ॥

ಜಗನ್ಮಾತೆಯಾದ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯೇ, ನೀನು ವೇದಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುವ
ವಳು ಶುಭಮಂಗಳೆ, ಪಾಪನಾಶಿನಿ, ಚಂದ್ರವದನೆಯಾದ ನೀನು ರಾಮನಿಂದ
ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವಳು.



೧೪. ಉದನ ತೋಂ ತೋಂ

ರಾಗ : ಅರಾಣ

ಆದಿತಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ
ಚ ಶು ಕಾ

ಅ : ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ

ಪೊನ್ನಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೆ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ | ಪಾ ಲೇ | ಪಾ ಮ ಪ ||
ಉ ದ ನ ತೋಂ ತೋಂ ತ | ನಂ | ತಾ ಮ ಪ ||

ಸ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ | ಪಾ ದ ನಿ | ಪಾ ಮ ಪ ||
ಉ ದ ನ ತೋಂ ತೋಂ ತ | ನಂ | ತಾ ಮ ಪ ||

ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ | ಪಾ ನಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ಪ ನಿ ||
ಉ ದ ನ ತೋಂ ತೋಂ ತ | ನಂ | ತಾ ||

ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ | ಪಾ ಲೇ ಮ | ಪ ನಿ ಸ ರಿ ||
ಉ ದ ನ ತೋಂ ತೋಂ ತ | ನಂ ನಾ | ದಿ ರ ನ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪ ಮ ಪ ಸಾ ಸ ನಿ ಸ | ನಿ ದಾ ನಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ ||
ನಾ ದಿ ರ್ ದಿ ರ್ ದಾ ನಿ ತೋಂ ದಿ ರ್ | ದಿ ರ್ ದಾ ನಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ ||

ಸ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ ಸ ನಿ | ಪ ದ ಪ ಮ | ಪ ನಿ ಸ ರಿ ||
ಸ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ ತ ಕ | ಧಿ ಮಿ ತ ತ | ಧಿಂ ಗ ಣ ತೋಂ ||

ಚರಣ

ದ ದ ಪ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ನಿ | ಪ ಮ ಗಾ ಮ | ರಿ ರಿ ಸ ||
ಈ ವ ಸು ಧ ಲೋ ನೀ | ಕು ಸಾ ಟ | ದೈ ವ ಮು ||

ನಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ಮ ರಿ ಪ ಮ | ನಿ ಪ ಮ ಪ ||
ಲೇ ದ ನು ಚು ನಾ | ಮ ದಿ ನಿ ದ | ಲ ಚಿ ನಿ ನು ||

ಪ ನಿ ಮ ಪ ಸ ಸ ರಿ ಸ | ಗ ಮ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ದಾ ||
ಮ ರಿ ಮ ರಿ ಎಂ . ತೋ | ಪ ಲ್ಕಿ ತಿ | ನ ಮ್ಮಾ ||

ಪಾ ಲೀ ಲೀ ಸ ಪಾ ಲೀ ಪಾ ದ | ಲೀ ಲೀ ಲೀ ಸ ದಾ | ಪ ಮ ಪ ನಿ ||
ಪ ಶು ಪ ತೇ ಶ್ವ ರು | ನಿ ರಾ | ಣೆ ಕೊ ಮ್ಮ ||

ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲ ಸೊಲ್ಕಟ್ಟು

ಸಾ ಲೀ ಪಾ ಲೀ ಮ ಪ ದ ಪ ಗಾ ಲೀ | ಗ ಗ ಮ ಮ ರಿ ರಿ ಸಾ | ಲೀ ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||
ತಾಂ ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತಾಂ | ರು ಣು ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತಾಂ | ಧಿ ಮಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ಪ ನಿ ಪ ಮ ಗಾ ಲೀ ಮ ಪಾ | ಪ ಗ ಮ ರಿ ರಿ ಸಾ | ಲೀ ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||
ಧಿ ತ್ತ ಳಾಂ ಗು ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣೆ ತೋಂ ತ ಳಾಂ | ಗು ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣ ತೋಂ | ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣ ತೋಂ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ಈ ವಸುಧಲೋ ನೀಕು ಸಾಟಿ ದೈವಮುಲೇದನುಚು ನಾ ಮದಿನಿ ದಲಚಿ |

ನಿನು ಮರಿ ಮರಿ ಎಂತೋ ಪಲ್ಕಿತಿನಮ್ಮಾ ಪಶುಪತೀಶ್ವರುನಿರಾಣೆ ಕೊಮ್ಮ ||

ಪಶುಪತೀಶ್ವರನ ರಾಣಿಯಾದ ಮಾತೆಯೇ, ಈ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸರಿಸಾಟಿಯಾದ ದೈವವು ಇಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದನಮ್ಮಾ .



೧೫. ತೋಂ ತನನ

ರಾಗ : ನಾಗಸ್ವರಾವಳಿ

ಆದಿತಾಳ

(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ ಅ : ಸ ದ ಪ ಮ ಗ ಸ

ಅಂ ಶು ಚ

ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮಾ

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾದ ಸಾ ದ ಪ ಮ ಗೇ ಮ ಪಾ ಮ ಗ ಸ | ಮ ಗ ಸ ಗ ||
ತೋಂ ತ ನ ನ ತೋಂ | ತ ನ ನ | ತ ನ ದಿ ರ ||

ಧ ಸಾ ಗ ಸ ಪಾ ಮ | ಗಾ | ಲೀ ಲೀ ||
ತ ಧೀಂ ತ ತ ಧೀ ರ | ನಾ | . . ||

ಮ ಮ ಗ ಸ ಲೀ ಧ ಸ | ಗ ಮಾ | ಗ ಮ ಪ ದ ||
ತ ಕ ತ ಧೀಂ ತ ರು | ಣು ಧೀಂ | ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ಸ ದಾ ಪಾ ಮಾ ಗ | ಸ ಗಾ ಮ | ಲೀ ಪಾ ದ ||
ತ ಧೀಂ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ | ತ ಜಂ ಜಂ | ಜಂ ತ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ ಗಾ ಸ ಗ ಮ ಪಾ | ಲೀ ಸ ದ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಗ ||
ತ ಜಂ ತ ಕಿ ಟ ಧೀಂ | ತ ಕ ಜ | ಣು ತ ಕಿ ಟ ||

ದ ಸ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ | ಮ ಗಾ ಗ | ಲೀ ಮ ಗ ಸ ||
ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತ ಕ ಜ ಣು | ತ ಧೀಂ ಧೀಂ | ಧಿ ಕ ಟ ||

ಸಾ ಗಾ ಸ ಗ ಮ ಗ ಸಾ ಗಾ | ಸ ಸ ಸ ಸ ದಾ | ಸ ಸ ದೇ ದೇ ||
ತ ದ್ವಿ ತ ಕ ಮ ಕ ಜಂ ಧೀ | ತ ಕ ಣ ಕ ಜಂ | ಸ ಸ ದ ದ ||

ಸಾ ಗ ಸಾ ಗ ಸ ಗ ಮ ಗ ಸಾ ದಾ ಸ ದ | ಲೀ ಸ ದ ಸ ದ ದ ಪಾ | ಗ ಗ ಮ ಮ ಪ ಪ ದ ದ ||
ಧಿ ತ್ತ ಳಾಂಗು ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ಧಿ ತ್ತ ಳಾಂಗು | ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ | ಗ ಗ ಮ ಮ ಪ ಪ ದ ದ ||

ಚರಣ

ದಾ ಸಾ ಪ ದ | ಸಾ ದ ಪ | ಮ ಗಾ ||
ನಿ ನೇ ನೆ ರ | ನ ಮ್ಮಿ ನಾ | ನು ರಾ ||

ಗ ಮ ಪ ಮಾ ಗ ಸಾ | ಧ ಸ ಗ ಗ | ಸ ಗ ಮ ಪ ||
ನ . ನ್ನ ಬ್ರೋ ವರಾ | ಶ್ರೀ . ಕ ರ | ಶು ಭ ಕ ರ ||

ದಾಸ ಗಾಗೆ ಗೆ ಗೆ | ಸೆ ಗೆ ಮ ಮ | ಲೆ ಗೆ ಸೆ |
ಕಾಮಿ ತಾರ್ಥ ಮುಲ | ನಿ . ಚ್ಚಿ ಬ್ರೋ | ವ ರಾ |
ಲೆ ಸೆ ಗೆ ಸಾ ದ ಸೆ ದ | ಲೆ ಪ ದ ಪ | ಲೆ ಮ ಗ ಸ ||
ಕರುಣಾ ಪ. ರಾ | ವ. ರಾ | ಧೀ. ರ ||

(ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಯನ್ನು ಪುನರಾವರ್ತಿಸಿ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು)



ಚರಣಭಾಗದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ನಿನ್ನೆ ನೆರನಮ್ಮಿ ನಾನುರಾ ನನ್ನಬ್ರೋವರಾ ಶ್ರೀಕರ ಶುಭಕರ |
ಕಾಮಿತಾರ್ಥಮುಲನಿಚ್ಚಿ ಬ್ರೋವರಾ ಕರುಣಾಪಾರಾವಾರಾಧೀರ ||

ಮಂಗಳಕರನಾದ ದೇವನೇ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.
ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನಿತ್ತು ರಕ್ಷಿಸು. ಅತ್ಯಂತ ಕರುಣಾಕರನೂ ಧೀರನೂ ಆದ ನೀನು
ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.



೧೬. ದಿರನಾತನಧೀಂತ

ರಾಗ : ಜಂಜೂಟಿ

ಆದಿತಾಳ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಧ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನೀ
ಚ ಚ ಅಂ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ : ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಧ ಸಾ

ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ

ಪಲ್ಲವಿ

ೳೳೳೳ ಮಾ ಪಾ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ರೀ | ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ಸಾ | ರೀ ರೀ ಗಾ ರೀ ||
ದಿ ರ ನಾ ತ | ನ ಧೀಂ ತ | ದಿ ರ ನಾ ||

ೳೳೳೳ ಮಾ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಗಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ | ರೀ ರೀ ಗಾ ರೀ ||
ದಿ ರ ನಾ ತ | ನ ಧೀಂ ತ | ದಿ ರ ನಾ ||

ೳೳೳೳ ರೀ ರೀ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಸ ರೀ | ರಿ ರಿ ಸ ಸ ಧ ಪ ಧಾ | ಸಾ ರೀ ಸ ರಿ ಗಾ ||
ದಿ ರ ನಾ ತ | ನ ಧಿಂ . . ತ | ದಿ ರ ನಾ ||

ರಿ ಗ ಮಾ ಮಾ ಮಾ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಮ ಮ ನಿ | ದಾ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗಾ | ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
ದಿ ರ ನಾ ತ . | ನ ಧೀಂ . . ತ | ದಿ ರ ನಾ . . ||

ಸ ಧ ಸ ರಿ ಮಾ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಗಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ | ರೀ ರೀ ಗಾ ರೀ ||
. . . ದಿ ರ ನಾ ತ | ನ ಧೀಂ ತ | ದಿ ರ ನಾ ||

ೳೳೳೳ ಸಾ ಮ ಮ ಗ ಗ ಮಾ ರೀ ಪಾ | ಪ ಪ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ | ಫಾ ಧಾ ಸಾ ||
ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ ತೋಂ | ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ತಾ ನಿ | ತ ನೋಂ ತ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ೳೳೳೳ ಮಾ ಮ ಮ ಗ ಗ ಮಾ ೳೳ ಗ ಗ | ರಿ ರಿ ಗಾ ೳೳ ರಿ ಸ | ರೀ ರೀ ಧ ಧ ಸ ಸ ||
ತಾ ಕಿ ಟ ಕಿ ಟ ತೋಂ ತ ತ | ಕಿ ಟ ತೋಂ ತ ಕ | ತೋಂ ಕು ಕುಂ ದ ರಿ ||

ರಿ ರಿ ಗ ಗ ಮಾ ಮಾ ೳ ಮ ಪ ಮಾ ೳ | ಪ ಪ ದ ದ ಮಾ ೳ | ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮಾ ||
ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ಧೀಂ ತ ಕ ಧೀಂ | ಜ ಣು ತ ಕ ಧೀಂ | ತ ಕ ಜ ಣು ತ ಕ ಧೀಂ ||

ಪ ಮ ಗಾ ಮಾ ನೀ ದಾ ಪ ದ ಪ ಮ ಮಾ | ಪ ದ ಪ ಪಾ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಗ ||
ಕಿ ಟ ಧೀಂ ತಾ ಧಿ ತ್ತಾ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ | ತ ಕ ತ ಳಾಂ ಗು ತ ಕ | ಣಂ ತ ರಿ ತ ಜ್ಜ ಣು ||

ಮನಿ ದಪಾಮ ದಪಮಗಾಮ ರೀಪಮ | ಳಗ ರಿಮಗಾರಿಸ | ಧಧಧ ಸಸಸ ರಿರಿ || ರಿಗಗಗ
ತಕತಿಲ್ಲಾನ ತದರದಾನಿ ಧಿತ್ತಿಲ್ಲಾ | ನದಿರನಾದಿರಿ | ಧಿಮಿತ ಕಿಟಕ ಧಣ || ತಜಣುತ

ಚರಣ

಼಼಼಼ ಮಾ಼಼ ಗಾಮಾ ಪದಪದ | ಪಮಗಾ ಗಮಗಮ | ಗಾರೀ ಸಾರೀ ||
ಎ ನಿವಿಧ ಮು | ಲಾ ವೇ | ಡು ಕೊಂ. ದು ||

ಗಾ಼಼ ಮಾದಾ ಪಾ಼಼ಮಾಗಾ | ಪಾಮಾಗಾಮಾ | ರೀಗಾ ಸಾ಼಼಼ ||
ರಾ ಇಕತಾಳಜಾ | ಲನುರಾ | ದಯಯುಂ ||

ರೀಗಾ ಮಾ಼಼ ನೀದಾನೀಪಾ | ದಾಮಾ಼಼ಪಾ | ಪಾಗಾ಼಼಼ ಮಾ ||
ಚರಾ ನಿ ನ್ನೇ ನ | ಮ್ಮಿನಾನು | ರಾ ವಿ ||

ರೀಗಾ ಪಾಮಾಗಾ ರೀಗಾ ಸಾ | ಧಸಾರೀಗಾ | ಸಾರೀ಼಼಼ಪಮ ||
ನರ ಸುಗುಣ ಸಾಂ ದ್ರ | ಶ್ರೀ ಚಾ | ಮರಾ ಜೇಂ ||

ಮಾಗಾಮಾಮಾಗ ಮಗಮಪಾಪ | ಮಗಮನಿದ ಪಾಮ | ಮದಪಮಗಮರೀ || ಗಸಾರಿ
ದ್ರಧಿತ್ತಳಾಂಗು ತಕತಳಾಂಗು | ತಕತಧಿತ್ತಳಾಂಗು | ಮದಪಮಗಮಧೀ || ತಿಲ್ಲಾನ



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಎನ್ನಿ ವಿಧಮುಲ ವೇಡುಕೊಂದುರಾ ಇಕತಾಳ ಜಾಲನುರ ದಯಯುಂಚರ |

ನಿನ್ನೇ ನಮ್ಮಿನಾನುರಾ ವಿನರ ಸುಗುಣಸಾಂದ್ರ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ||

ಸದ್ಗುಣಗಳ ಗಣಿಯಾದ ಶ್ರೀಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರನೇ, ಎಷ್ಟು ವಿಧವಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ ?
ಇನ್ನು ಸಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ದಯೆಯಿರಿಸು.



೧೭. ತನದಿರನ ಧೀಂ

ರಾಗ : ಕಾಪಿ

ಮಿಶ್ರಭಾಪುತಾಳ

(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಚ ಶು ಕೈ ಅ : ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಚ ಸಾ

ವೀಣಶೇಷಣ್ಣ

ಪಲ್ಲವಿ

ೳೳೳ ೳೳ ಪಮ||ಗರಿಸ ರೀ ಸನಿ||ಸಾ ೳೳಪಮ||ಗರಿಸ ರಿಮಗರಿಸನಿ||ಮಗರಿ ಸರಿಗಮ ಪಮ||
ತನ ||ದಿರನ ಧೀಂ ತನ||ಧೀಂ ತನ ||ದಿರನ ಧೀಂ ತನ||ಧೀಂ . . . ತನ||

ಗರಿಸ ರಿಮಗರಿಸನಿ||ಸಾ ಸಾಪಪ||ನಿನಿನಿ ಸಾ ರಿ ಪ||ಪಮಮಗರೀ ಸರಿಗಮ ಪಮ||ಗರಿಸ ರಿಮಗರಿ ಸನಿ||
ಧಿರನ ಧೀಂ ತನ||ಧೀಂ ತನ ||ದಿರನ ಧೀಂ ತನ||ಧೀಂ ತನ ||ದಿರನ ಧಿಂ . ತನ||

ಸಾ ಸಾರಿಮ||ಪಾ ಪಾಮಪ||ದಾ ೳೳಪದ||ನೀ ೳೳಪಮ||ಗರಿಸ ರಿಗಮಾಗಮ ಪಮ||
ಧೀಂ ತನ||ಧೀಂ ತಕ||ಧೀಂ ಕಿಟ||ಧೀಂ ತದ||ರದನಿ ತೋಂ ತ . ನ . ||

ಗರಿಸ ರಿಮಗರಿಸನಿ||ಸಾ ಸಾಪಾರಿಸ||ಸಸನಿದಾ ನಿ ಪಮಾದಪ||ಪಪಮಗಾ ಮರಿ ಸಾಗರಿ||
ದಿರನ ಧೀಂ ತನ||ನಾ ತನ||ಧೀಂ ತಕ||ಧೀಂ ಕಿಟ||

ರಿಸನೀ ಸಾನಿಸರಿಮ||ಪದನಿ ಪಸ ಸನಿಪಮ||ಗರಿಸ ರಿಮಗರಿಸನಿ||ಮಗರಿ ಸರಿಗಮ ಪಮ||
ಧೀಂ ತದ||ರದಾನಿ ತೋಂ ತ. ನ ||ದಿರನ ಧೀಂ ತನ||ಧೀಂ . . . ತನ||

ಗರಿಸ ರಿಮಗರಿಸನಿ||ಸಾ ೳೳೳೳ||
ದಿರನ ಧೀಂ ತನ||ಧೀಂ . . . ||

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ಪಪಪಾ ನೀ ಮಾಪಪಪಪ || ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ಸಾನಿ ಸಸಸಸ || ರೀ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ಮಾ ಗೆ ಗೆ ರಿ ರಿ ಸಸ ||
ತಾ ಕಿಟತ ಧೀ ಕಿಟತ ಕ || ಝಣುತ ರಿ ಕಿಟ ತಾಂ ದಿರಿ ದಿರ || ನಾ ದಿರದಿರ ತೋಂ ದಿರಿ ದಿರಿ ದಿರಿ ||

ನೀ ಗೆ ರೀ ಸ ನಿ ನಿ ದ ನಿ ಪಪಮಾ || ಪಪ ಗೆ ರಿ ಸನಿ ಸರಿ || ನಿ ದ ನಿ ಪಮ ಪಪಪಪ || ಸಾಸ ದಾದನಿ ಪಪಪಮ ||
ಧಿತ್ತಳಾಂಗು ತಕ ದರಿ ಕಿಟತೋಂ || ತಕ ತಿಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾನ ತಿಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾನತಿ ಲ್ಲಾನ ದಿರಿ ದಿರಿ || ಧಾತ್ರಿ ಝಂತರಿ ಕಿಟತಕ ||

ರಿರಿಮಮಪಪ ದದನೀ ಪಮ || ಗರಿಸ ರಿಮಗರಿ ಸನಿ || ಸಾ ೳೳೳೳ ||
ತಕ ಧಿಗಿ ತದಿ ಗಿಣತೋಂ ತನ || ದಿರನ ಧೀಂ . ತನ || ಧಿಂ ... ||

ಚರಣ

ೳೳೳ ೳೳ ೳೳ ದನಿ||ಪಮಗ ರಿಗಮಮ||ಪಾ ೳೳರಿಮ||ಪಸನಿ ಸಾನಿದ||ಸನಿದನಿ ಪಾ ಮಾಮಪ||
ಸರ||ಸನಿನ್ನುನ ಮ್ಮಿತಿ||ರ ಸ್ಮರು||ನಿಶರ ತಾಪಮು||ದೀ ಚರಾಹರು||

ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಗ ಮಾ || ಗ ರಿ ಸ ನೀ ಗ ರಿ || ಸ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾಮ || ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ||
ಷಮುಗ ನ ನ್ನು || ಗೂ ಡ ರಾ ಕರು || ಣ ನಿ ಧಿ ಶ್ರೀ ಚಾಮ || ರಾ ಜೇಂ ದ್ರ ತ ಧಿ ಗಿಣ ||

ಸಾ ರೀ ರಿ ಗ ಮಾಗ ಗ ರೀ ನೀ || ನೀ ಗಾ ರೀ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಪಾಮ || ಪ ಪ ಸ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
ತೋಂಧಿಂಗಿಣ ತೋಂಗಿಣ ತೋಧಿ || ತ್ತ ರಿ ತ್ತ ತದಿಗಿಣ ತ ಳಾಂ ಗು || ತ ಕ ಣ ಕ ತೋಂ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||

ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ || ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ || ಸಾ ಳ ಳ ಳ ಳ ||
ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ತ ನ || ದಿ ರ ನ ಧೀಂ . ತ ನ || ಧೀಂ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಸರಸ ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿತಿರ ಸ್ಮರುನಿ ಶರತಾಪಮು ದೀರ್ಘರ
ಹರುಷಮುಗ ನನ್ನ ಗೂಡರ ಕರುಣ ನಿಧಿ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ||

ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರನೇ ಸರಸಿಯಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿದೆ. ಕಾಮಬಾಧೆಯನ್ನು
ಪರಿಹರಿಸು. ಕರುಣಾನಿಧಿಯಾದ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಹರುಷದಿಂದ ಜೊತೆಗೂಡು.



೧೮. ನಾದಿರನಾ

ಆದಿತಾಳ

ರಾಗ : ಕಾನಡ

(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ದಾ ನಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ : ಸ ನಿ ಪಮ ಪದ ನಿದ ಪಮಪ ಗಾಮರೀ ಸ

ತಂಜಾವೂರು ಚಿನ್ನಯ್ಯ

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾೇೇೇ ಮ ಪ ಗಾೇೇೇ ಗ ಮ ರಿ | ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ ಧ ನಿ ಸ | ರಿ ಗಾ ಮ ಗ ಮ ನಿ ದ ||
ನಾ ದಿ ರ ನಾ ತೋಂದಿ ರ | ನಾ ಧಿ | ತಿ ಲ್ಲಾನ ತ ನ ದಿ ರ ||

ಪಾ ಗ ಮ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ಪ ಗಾೇೇೇ ಗ ಮ ರಿ | ಸಾ ನಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ನೀ ಧ ನಿ ಸ | ರಿ ಗಾ ಮ ಗ ಮ ನಿ ದ ||
ನಾ ದಿ ರ ನಾ ತೋಂದಿ ರ | ನಾ ಧಿ | ತಿ ಲ್ಲಾನ ತ ನ ದಿ ರ ||

ಗಮನಿದಪಮ ಗಮನಿದಪಮ ಪದ ಪದಪಮಗಾೇೇೇ ಗ ಮ ರಿ | ಸಾೇೇೇೇೇ |ೇೇೇೇೇೇೇ ||
ನಾ ದಿ ರ ನಾ ತೋಂದಿ ರ | ನಾ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮ ಗ ಮ ದ ದ ನಿ ಪ ಪ ದ ನಿ ಪದ ನಿ ದಾನಿ | ಪ ಮ ಗಾೇೇೇೇ ಗ ಮ | ರೀೇೇೇ ಸಾೇೇೇ ||
ನಾದಿರ್ ತೋಂದಿರ್ ದಾನಿದಿರ್ ದಿರ್ ದಾನಿ ದಿರ್ ದಾನಿದಾನಿ | ||
ಮ ಗ ಮ ದ ದ ನಿ ಪ ಪ ದ ನಿ ಪದ ನಿ ದಾನಿ | ಪ ಮ ಪಾನಿಪ ಗಾಗಮ | ರಿ ಸ ಸಾ ನೀ ನಿ ಸ ರೀ ನಿ ದ ||
ನಾದಿರ್ ತೋಂದಿರ್ ದಾನಿದಿರ್ ದಿರ್ ದಾನಿ ದಿರ್ ದಾನಿದಾನಿ | ತನ ತೋಂದಿರ ನಾತನ | ದಿರನಾ ನಾ ದಿ ರ ನಾ ದಿ ರ ||

ಚರಣ

ಮ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ಗ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ | ರೀ ಗಾ ಗ ಗ ಮಾ | ನಿ ದ ಪಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪಾ ||
ಮರ ಚೇ ದಿ ನ್ಯಾ ಯಮಾ ನನ್ನು ಹರ್ಷ ಮು | ಗಾ ಬ್ರೋ ವ ಕ ಉಂಡೇ ದಿ ಸಾ ಮಿ ||

ಗ ಗ ಮ ದಾ ದ ನೀ ಸಾ ನಿ ದ ನೀ ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ | ನಿ ರಿ ಸಿ ಸಿ ನಿ ಪಾ ಮ ಪ | ದ ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ||
ತ ರ ಮು ಗಾ ದು ರಾ ಲಾ ಲಿಂ ಚ ರ | ಸ ರ ಸ ಶ್ರೀ ಚಾ | ಮ ರಾ . ಜೇಂ . . ದ್ರ ||

ರೀೇರಿ ಸಾರೀ ಗಮ ದ ನಿ ಸಿ ನಿ ಪಾ ಮ ಪ ಗಾ ಗ ಮ ರೀ ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ದ ಮ ದ ಗ ಮ ದ ನಿ |
ತಾಂ ತಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ತ ನ ದಿ ರ ನಾ ದಿ ರ ನಾ ತೋಂದಿ ರ | ನಾ ದಿ ಮಿ ತ ಗಾ ಮ ಧ ಣ ತ ಗ ಮ ದ ನಿ |
ಸಿ ರಿ ಸಿ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮಾರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ನಿ ದ ||
ತ ಕ ಧೀ ಮಿ ತ ಗ ಮಾರಿ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ಮರಚೇದಿನ್ಯಾಯಮಾ ನನ್ನು ಹರ್ಷಮುಗಾ ಬ್ರೋವಕ ಉಂಡೇದಿ ಸಾಮಿ |
ತರಮುಗಾದುರಾ ಲಾಲಿಂಚರ ಸರಸ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ||

ಸಂತೋಷದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸದೆ ಮರೆಯುವುದು ನ್ಯಾಯವೇ ? ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ.
ಸರಸಿಯಾದ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರನೇ, ನನ್ನ ಮನವಿಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ಕೇಳು.

೧೯. ಧೀಂ ನಾದ್ಯಧೀಂ

ರಾಗ : ಕಾಪಿ

ಆದಿತ್ಯಾಳ

(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸೆ
ಚ ಶು ಕಾ

ಅ : ಸೆ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಸಾ

ಚಿನ್ನಯ್ಯ

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ಲೇ ಲೇ ಲೇ ಲೇ ಲೇ ನೀ ಪಾ | ಗಾರೀ ಲೇ ಸಾ | ರೀ ಮಾ ಪಾ ಮಾ ||
ಧೀಂ ನ ದ್ಯ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ಧೀಂ ತ ನ ನ ||

ಪಾ ಲೇ ರಿ ಮ ಪ ದ ನೀ ಪಾ ಮ ನಿ ಪಾ | ಗಾ ರೀ ಲೇ ಸಾ | ರೀ ಮಾ ಪಾ ಮಾ ||
ಧೀಂ ನ ದ್ಯ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ಧೀಂ ತ ನ ನ ||

ಪಾ ಲೇ ಸಾ ಲೇ ಸೆ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ | ಗಾರೀ ಲೇ ಸಾ | ರೀ ಮಾ ಪಾ ಮಾ ||
ಧೀಂ ನ ದ್ಯ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ಧೀಂ ತ ನ ನ ||

ಮ ಪ ನಿ ಸೆ ರಿ ಗೆ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ನಿ ಪಾ | ಗಾ ರೀ ಲೇ ಸಾ | ರೀ ಮಾ ಪಾ ಮಾ ||
ಧೀಂ ನ ದ್ಯ | ಧೀಂ ಧೀಂ | ಧೀಂ ತ ನ ನ ||

ಪಾ ಮಾ ನೀ ದಾ ಲೇ ನೀ ಪಾ ನೀ | ಮಾ ಪಾ ಲೇ ಸಾ | ಲೇ ನೀ ಪಾ ಮಾ ||
ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ಉ ದ | ನ ಧೀಂ ಧೀಂ | ತ ನ ನ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ರೀ ಮಾ ಗಾ ಮಾ ಲೇ ನೀ ದಾ ನೀ | ಲೇ ಪಾ ಲೇ ಮಾ | ಪಾ ಸಾ ನೀ ಸಾ ||
ನಾ ದ್ಯ ದಿರ್ ಧೀಂ ತೋಂ ದ್ಯ ದ್ಯ | ಧೀಂ ತ | ನ ದಿ ರ ನ ||

ನೀ ಸಾ ನೀ ಗಾ ಲೇ ಗಾ ರೀ ಸಾ | ರೀ ಲೇ ಲೇ ಸಾ | ಲೇ ನೀ ಪಾ ಮಾ ||
ಉ ದ ನ ತೋಂ ತ ನ ನ | ತೋಂ ತೋಂ | ತ ನ ನ ||

ಸೊಲ್ಕಟ್ಟು

ಮಾ ಪ ನಿ ಸಾ ಸೆ ಸೆ ಸೆ ಸೆ ಸೆ ಪ ಪ ಪ ಪ | ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ಸೆ ಸೆ ಸೆ ಸೆ | ಸೆ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಪ ಪ ಮ ||
ತಾ ಹ ತ ಝಂ ತರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ಕ ಣ ಕ | ತ ಕ ಜ ಣು ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ಪಾ ಪ ಪಾ ಪ ಪ ರಿ ಸಾ ಲೇ ಸೆ ನೀ ನಿ | ಪ ಮ ಪಾ ಲೇ ನಿ ಪ | ಗಾ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಮ ||
ಧಿ ತ್ತ ಳಾಂ ಗು ತ ಕ ತೋಂ ತ ಳಾಂ ಗು | ತ ಕ ತೋಂ ತ ಕ | ತೋ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ||

ಚರಣ

ಪಾ ಲೇ ಲೇ ಮಾ ಪಾ ನೀ ಸಾ ರೀ | ಸಾ ಲೇ ಲೇ ಸೆ ನಿ | ನೀ ಪಾ ಮಾ ನೀ ||
ಶ್ರೀ ಕ ರ ಸು ಗು ಣಾ | ಗಂ ಭೀ | ರ ಕ ರು ||

೪೧

ಪಾ ಲ ಲ ಮಾ ಗಾ ಲ ಲ ರೀ ಸಾ | ರೀ ರೀ ಮಾ ಮಾ | ಪಾ ಲ ಲ ಪಾ ಲ ಲ ||
ಣಾ ಕ ರ ಶ್ರ ತ | ಜ ನ ಮಂ | ದಾ ರಾ ||

ನೀ ಮಾ ಪಾ ನೀ ಲ ಲ ಸಾ ರೀ ಸಾ | ಗಾ ಲ ಲ ರೀ ಸಾ | ರೀ ನೀ ಸಾ ಪಾ ||
ಶ್ರೀ ಚಾ ಮ ರಾ | ಜೇಂ ದ್ರ ಕ | ವಿ ಜ ನ ಸ ||

ಸಾ ಲ ಲ ನೀ ಪಾ ಲ ಲ ಮಾ ಗಾ ರೀ | ಸಾ ಗಾ ರೀ ಸಾ | ನೀ ಪಾ ಮಾ ಪಾ ||
ಮಾ ಜ ಭೋ ಜ ರೂ | ಪ ವಿ ದಿ ತ | ಮ ನ ಸಿ ಜ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀಕರ ಸುಗುಣಾ ಗಂಭೀರ ಕರುಣಾ ಕರ ಶ್ರಿತಜನ ಮಂದಾರಾ |

ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಕವಿ ಜನ ಸಮಾಜ ಭೋಜ ರೂಪ ವಿದಿತ ಮನಸಿಜ ||

ವಿಷ್ಣುವಿನಂತೆ (ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕರದಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳ) ಸುಗುಣನೂ, ಗಂಭೀರನೂ, ಕರುಣೆಗೆ
ಆಕರನೂ, ಆಶ್ರಿತ ಜನರಿಗೆ ಮಂದಾರದಂತೆ ಇರುವವನೂ, ಆದ ಶ್ರೀಜಯಚಾಮ
ರಾಜೇಂದ್ರನು ಕವಿಜನರ ಗುಂಪಿಗೆ ಭೋಜಮಹಾರಾಜನಿದ್ದಂತೆ, ತಿಳಿವಳಿಕೆ
ಯುಳ್ಳವನೂ ಮನ್ಮಥರೂಪನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ.



೨೦. ಧೀಂ ತಾಂ ತಾಂದಿರಿ

ಚ. ತ್ರಿಪುಟತಾಳ .

(53 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾವ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ಲೇ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರೀ ಮ ಪ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ಲೇ ಸ ನಿ ಧ ಸ ರೀ | ಲೇ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಮಾ ||
ಧೀಂ ತಾಂ ತಾಂ ನಾ ದಿರಿ | ನಾ ದಿರಿ | ನಾ ದಿ ರಿ ||

ದಾ ಪ ಸಂ ಲ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಾ ನಿ ರಿ ಸಂ ನಿ ದ ದ ದ ನಿ ನಿ ದ ದಾ ದ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಲ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ||
 ತೊಂತದಾ ರ ದಿರ್ ದಿರ್ ದಾ ನಿ ತ ರ ರ ತ ರ ತ್ತಂ ತ ರ ತ್ತಂ ತ ದ ರ ದ ನಿ ||

ಗಗಗಗ ಪದ ಲ ಪು ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ರಿ ರಿ ಸಂ ಸಾ ನಿ | ನಿ ದ ದಾ ಲ ಲ ಸಂ ನಿ | ದ ಪ ಪಾ ದ ಪಮಗಮ ||
ದಿರ್ ದಿರ್ ತಿಲ್ಲ್ಯಾ ಒ ತಿಲ್ಲ್ಯಾ ಲ್ಲ್ಯಾ ನಿ ದಿರ್ ದಿರ್ ತಿಲ್ಲ್ಯಾ ನಿ | ತಾಂ ಧೀಂ | ತಾಂ ದಿ ರ ನ ದಿರ ||

ಪಾ ಳ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರೀ ಮ ಪ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ಳ ಳ ಸ ನಿ ಧ ಸ ರೀ | ಳ ಳ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಮಾ ||
ಧೀಂ ತಾಂ ತಾಂ ದಿ ರಿ | ನಾ ದಿ ರಿ | ನಾ ದಿ ರಿ ||

ಅನುಪಲ ವಿ

ಪ್ರಾ ಸುಸುಸುಸು ಸುಸು ಸುಸುಸುಸು ನಿವ ದಾೇೇ ದದದದ ದದದದ | ದನಿಪಾ ದಾಪಪ ಪಪಪದ |
 ತ್ರಾ ಕಟತಕ ದುರಿ ಕಟತಕ ಧೀಂ ತಕದರಿ ಕಟತಕ | ಧೀಂ ಧಾ ಕಿಟ ತಕದರಿ |

ಪಪಮಮ ಮಗ ಗಾ ಗ ರಿ ||
ಕಿ ಟ ತ ಕ ತಾಂ ತಾಂ ||

ರೀ ಸಾ ೧೧ ಸುಸುಸು ಸುಸುಸುಸು ಸುಸುಸುಸು ಸುಸುಸುಸು ಸುಸುಸುಸು ಸುರೀ ರೀ ರಿಸರಿ ಸು ನಿ ಪದಾದ
ತಾಂ ಆಕಧಿಮಿ ಆಕಣಕ ಆಕರುಣು ಆಕಧರಿ ಕಟತಕ ತದಿಲ್ಲಾನತರಿ ನಾದಿ ತದಿಲ್ಲಾ

ದಪದ ಪಮ ವಾಪಮ ಗಾ ಗಮ ||
ನತಕ ನಾದಿ ತೋಂದಿರಿ ನಾದಿರಿ

ಚರಣ

ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ದ ದ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಳ ಳ ಪ ಮ ದ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಮೇ ರ ಗಾ ದು ರಾ ರಾ . ನಾ ತೋ ಚ ಲ ಮೇ ಲ ರ ನೇ ಬಾ ಲ ರ ನಿ ನ್ನು ||

ಸಾ ಸ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ಸಾ ಸ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ದಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದ ಪ ಪ ಪ | ದ ಮ ಗ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
ಕೋರಿ ನ ದಾ ನ ರ ನ ಭೋ . . ಲಿ ರ ಶ್ರೀ | ಕ್ಷ ಕ್ಷ ರಾ ಜಮಹಾ | ರಾ ಜ ಭ ತ್ರ ಪ ಟಿ ||

೨೧. ಧೀಂ ತದರದಾನಿ

ರಾಗ : ಬಿಲಹರಿ

ಆದಿತಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಅ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ
ಚ ಅಂ ಚ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಕಾ ಶು

ಅರಿಯಾಕುಡಿ ರಾಮಾನುಜ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾೇನಿ ದ ಪ ಪಮಗರಿ | ಮಗಪದ | ಸಾೇ ||
ಧೀಂ ತ ದ ರ ದಾ . ನಿ . | ನಾದ್ರಿದ್ರಿದ್ರಿ | ಧೀಂ ||

ರೀೇ ಸನಿದಾಪಾ ಪಮಗರಿ | ಮಗಪದ | ಸಾೇ ||
ಧೀಂ ತ ದ ರ ತಾ . ನಿ | ನಾದ್ರಿದ್ರಿದ್ರಿ | ಧೀಂ ||

ಪದಸರಿ ಗರಿ ಸನಿದಾಪಾ ಪಮಗರಿ | ಮಗಪದ | ಸಾೇ ||
ಧೀಂ ತ . ದ ರ ದಾ . ನಿ | ನಾದ್ರಿದ್ರಿದ್ರಿ | ಧೀಂ . ||

ಪದಸರಿ ಗಪಮಗ ರಿಸನಿದ ಪಮಗರಿ | ಮಗಪದ ಸಾೇ ||
ಧೀಂ . . ತ ದ . ರ ದಾ . ನಿ . | ನಾದ್ರಿದ್ರಿದ್ರಿ | ಧೀಂ ||

ಸನಿದಾ ಗರಿಗರಿಸಸ | ಸಾಸನಿದಾಪದ | ದಪಮಗಪಾದಾ ||
ತ . ದ ರದಾನಿಉದ | ನಧೀಂಧೀಂ | ತ ನ ನ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸರಿ ಗ ರಿ ಗ ಪ ದಾ | ಪದ ಸಾಸನಿ | ನಿದದಾ ಸಾ ||
ನಾದ್ರಿತೋಂ ದ್ರಿದ್ರಿದ್ರಿಧೀಂ | ತದ ರ ದಾ | ನಿ ಧೀಂ ||

ದಗ ರಿಗ ರಿಸನಿದ | ಪದಮಾ ಗಸ | ರಿ ಗ ಪ ದ ||
ತರುಂರುಂ ತಕಿಟ | ತ . ದಿ ಮಿತ | ಧ ಣ ತರಿ ||

ಸರಿಗ ರೀ ಸನಿದ | ರಿಸನಿದ | ಪದಸರಿ ||
ತಕತರುಂ ತಕಿಟ | ತ ಕಧಿಮಿ | ತಕರುಣು ||

ದದ ಗ ರಿ ಸನಿದಸ | ನಿದ ಪ ಪದ | ಮಗಪದ ||
ಧಿತ್ತಿ ಲ್ಲಾನತಾನತಿಲ್ಲಾ | ನಾತ ನ ತಾ | ನದ್ರಿದ್ರಿದ್ರಿ ||

ಚರಣ

ದ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ ದ | ಪ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ ||
ನಿನ್ನು ಕೋ ರಿ ಯು | ನ್ನ ನಾ . ದು | ಪೈ ||

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಪ ಪ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಪ ದ ಸ ||
ಸ ನ್ನು ತಾಂ ಗ ನೀ | ದ ಯ ಯುಂ | . . ಚ ರ ||

ಸ ನಿ ದಾ ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಲ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ದಾ ಪ ದ ||
ಪ ನ್ನ ಗ ಶ ಯ ನ ನಾ | ವಿ ನ್ನ | ಪ ಮು ವಿ ನಿ ||

ದ ಸ ದ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಪಾ | ದ ಪಾ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಪ ದ ||
ನ ನ್ನು ಬ್ರೋ ವು ರಾ | ಮ ದಾ ಸ | ಸ ನ್ನು ತ ||

ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ | ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ ||
ತಾಂ ತ ಕಿ ಟ ಮ ಗ | ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ರಿ ಸ ನಿ ದ ||

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ಗ | ಪಾ ||
ತ ಕ ರು ಣು ಗ ಪ ಕಿ ಟ | ತ ಕಿ ಟ | ತಾಂ . ||

ಗ ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ದ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ಪ ದ ||
ತ ರು ಣು ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ತ ರುಂ . | ನಿ ದ ಪ ದ ||

ರಿ ಸಾ ಪ ದ ನಿ ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಪ ದ ||
ಧಿ ತ್ಲಾಂ ಕಿ ಟ ತ ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ತ | ದಿ ಗಿ ಣ ತೋ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನಿನ್ನು ಕೋರಿಯುನ್ನ ನಾದುಪೈ ಸನ್ನುತಾಂಗ ದಯಯುಂಚರ |
ಪನ್ನಗಶಯನ ನಾ ವಿನ್ನಪಮುವಿನಿ ನನ್ನು ಬ್ರೋವು ರಾಮದಾಸಸನ್ನುತ ||

ರಾಮದಾಸನಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪನ್ನಗಶಯನನೇ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ಕೋರಿರುವ ನನ್ನೆಡೆಗೆ
ದಯೆಯಿರಸು. ನನ್ನ ಮನವಿಯನ್ನು ಆಲಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.



೨೨. ಗೀತ ಧುನಿಕುತಕ

ರಾಗ : ಧನಾಶ್ರೀ

ಆದಿತಾಳ

(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಅ : ನಿ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ
ಕೈ ಸಾ ಶು ಕೈ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಚ

ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ ಳ ರೀ ರೀ ಸಾ ರೀ ನೀ ಸಾ | ಪಾ ಳ ಪಾ ನೀ | ಮಾ ಪಾ ಸಾ ಳ |
ಗೀ ತ ಧು ನಿ ಕು ತ ಕ | ಧೀಂ ತ ದ್ಯ | ಕೈ ತ ತೋಂ ||

ನೀ ಳ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ರೀ ನೀ ಪಾ | ಸ ರೀ ನಿ ಸಾ ಪ ನಿ | ಮ ಪಾ ಗ ಮ ನಿ ಪ ||
ನಾ ಚ ರ ಹೇ ಗೋ ರಿ | ತಾಂ ತ ತೈ ತೈ | ಧಿ ತೈ ಕಿ ಟ ತ ಕ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನೀ ಪಾ ನೀ ಸಾ ಳ ಳ ಸಾ ಳ | ನೀ ಳ ನೀ ಸಾ | ಗಾ ಗಾ ರೀ ಸಾ ||
ಬಾ ಜು ಬಾ ಯ ಲ ಕ | ಹೋ ಝ ನ | ನ ಝ ನ ನ ||

ನೀ ಪಾ ನೀ ಸಾ ಳ ಳ ಸಾ ಳ | ನೀ ಳ ನಿ ನಿ ನಿ ಸ | ಸ ಸ ಗ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ನಿ ||
ಬಾ ಜು ಬಾ ಯ ಲ ಕ | ಹೋ ಝ ನ ನ ಝ | ನ ನ ಝ ನ ನ ನ ನ ನ ||

ಸಾ ಳ ನಿ ಪ ಪ ನಿ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ ನಿ ದ ಮ | ಪಾ ಳ ಗ ಸ ಸ ಮ | ಗ ಗ ಪ ಮ ಮ ನಿ ಪ ಪ ||
ಧೀಂ ಝ ನ ನ ಝ ಗ ನ ಝ ನ ನ ಜ ನ ನ | ಧೀಂ ಝ ನ ನ ಝ | ನ ನ ಝ ನ ನ ಝ ನ ನ ||

ಚರಣ

ಪಾ ಳ ಪಾ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ | ಗಾ ಗಾ ನಿ ಪ ಗಾ | ರೀ ಸಾ ಳ ಳ ಳ ||
ತಾ ನ ಗಾ ವೆ | ತ ಕ ತ . ತೈ | ತ ತೈ . . ||

ಪಾ ಳ ಪಾ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ | ಗಾ ಗಾ ನಿ ಪ ಗಾ | ರೀ ಸಾ ಳ ಳ ಳ ||
ತಾ ನ ಗಾ ವೆ | ತ ಕ ತ ತೈ | ತ ತೈ . ||

ನೀ ಳ ಸ ಗಾ ಮ ಸ ಗ ಮ ಪಾ ಳ ಗಾ | ಮ ಪ ನಿ ಪ ಮ ಪಾ | ನೀ ನೀ ನಿ ಸ ಗ ||
ತೈ ತ ತೈ ತ ತ ಕ ತ ನಾ ಧೀಂ | ತ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧೀಂ | ಧೀಂ ತ ಕಿ ಟ ||

ರಿ ನಿ ಸಾ ಳ ಗಾ ಸ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪ | ನೀ ಸ ರಿ ನಿ ಸಾ | ಪ ನಿ ಮ ಪಾ ಮ ನಿ ಪ ||
ತ ಕ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧೀಂ | ಹ ತ ತೋಂ | ಹ ತ ತೋಂ ಹ ತ ||

ಛ ಪಾ ಮಾ ಪಾ ಗಾ ಛ ಮಾ ಪಾ | ಪಾ ಛ ಪಾ ಛ | ಪಾ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ||
ಪ ದು ಮ ನಾ ಭ ತು | ಮ್ಹಾ ರಿ | ಲೀ ಲಾ . ||

ಛ ಪಾ ಮಾ ಪಾ ಗಾ ಛ ಮಾ ಪಾ | ಪಾ ಛ ಪಾ ಛ | ನಿ ಪ ಸ ನಿ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪಾ ||
ಪ ದು ಮ ನಾ ಭ ತು | ಮ್ಹಾ ರಿ . | ಲೀ ಲಾ . . ||

ಛ ನೀ ಪಾ ನೀ ಸಾ ಛ ನೀ ಛ | ಛ ನಿ ಸೆ ಗಾ ರೀ | ಸಾ ಛ ಛ ಛ ||
ಕ್ಯಾ . ಕ ಹು ಮೈ | ಸಾ ವ | ರೋ . . ||

ಛ ನಿ ಸೆ ಮ ಗೆ ಗಾ ಸೆ ರೀ ನಿ ಸಾ ಸಾ | ಸೆ ನಿ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪಾ | ಪ ಮ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ||
ತಾ ಪ ಸಂ ಕ ಟ | ಹ ರ . ಣ | ಆ ಯೋ . . ||

ಛ ನಿ ಸಾ ಪ ಪಾ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಗಾ ಛ | ಛ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಗಾ | ಸ ರೀ ಸ ಸಾ ಛ ||
ಸೋ ಹ ಮಾ ರೋ | ತು ಮ ಹ | ರೋ . . ||

ನಿ ಸಾ ಗ ಸಾ ಗ ಮಾ ನಿ ಸ ಗ ಮಾ ಪ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಮಾ ನಿ ಪಾ ಸೆ | ನೀ ಗೆ ರಿ ಸಾ ಛ ||
ತ ಧೀಂ ತ ಧೀಂ ದಿ ರ ನಾ ಉ ದ ನಿ ತ ದಾ . | ನಿ ತಾ . ನಿ ತ ಧೀಂ ತ | ಧಿಂ ದಿ ರ ನಾ ||

ಪಾ ನೀ ಸಾ ನಿ ಸೆ ಗೆ ರಿ ಸೆ ರಿ ನಿ ಸಾ ನಿ | ದ ಪ ಗಾ ಮಾ ಪಾ | ಗ ಗ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ||
ತಾ ಧಿ ತ್ತಾಂ ತ ಕ ನ ಕ ತ ರಿ ತ ದಾ ನ | ತ ಕ ತಾ ನ ಧೀಂ | ಅ ಲ ರಿ ಕ ಲ ರಿ ಗ ತ ||

ಮ ಗಾ ಗಾ ಗ ಗ ಮಾ ನಿ ಪಾ ನಿ ಪ ನಿ ಸೆ ನಿ | ಸೆ ನೀ ಸೆ ನಿ ಸೆ ಗೆ ಸೆ | ಗೆ ಸೆ ಗಾ ಛ ಗೆ ಸೆ ||
ಕ ತಾಂ ತಾಂ ತ ತ ಕ ತ ಮಾಂ ತಾ ನಿ ತ ಕ | ತ ತಾಂ ತಾ . ರ ಧೀಂ | ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನಿ ||

ನಿ ರಿ ಸೆ ನಿ ಪ ನಿ ಪ ನಿ ನೀ ಪ ಸೆ ನಿ ಸೆ ಪ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಮಾ ಪ | ಸೆ ನಿ ಸೆ ಪ ನಿ ಮಾ ನಿ ಪ ||
ಮ ಲ ರಿ ತಾಂ ತಾಂ ತಾಂ ತ ಕ ತ ನಿ ಮ ಲ | ರಿ ತೋಂ ತೋಂ ತೋಂ ತ | ಕ ಣ ಕ ತ ನಿ ಮ ಲ ರಿ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಪದುಮನಾಭ ತುಮ್ಮಾರಿ ಲೀಲಾ ಕ್ಯಾಕಹೂ ಮೈ ಸಾವರೋ |
ತಾಪಸಂಕಟ ಹರಣ ಆಯೋ ಸೋ ಹಮಾರೋ ತುಮಹರೋ ||

ಪದುಮನಾಭನೆ ನಿನ್ನ ಲೀಲೆಯನ್ನು ಏನೆಂದು ಹೇಳಲಿ? ನಮ್ಮ ಸಂಕಟ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ
ಬಂದ ನೀನು ನಮ್ಮ ವನೇ ಆಗಿ ಸಂಕಟವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸು.



೨೩. ತಾಂ ದಿರಿದಾನಿ

ರಾಗ : ಮೋಹನ

ಚತುರಶ್ರ, ಏಕತಾಳ

(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ
ಚ ಅಂ ಚ

ಅ : ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

ದ ದ ಪ ಪ ಗಾ ರೀ ಸಾ ರೀ ಗ ರೀ ಸಾ | ಧಾ ಲೇ ಲೇ ಧಾ | ಸಾ ರೀ ಗಾ ಪಾ ||
ತಾಂ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ ನಾ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ | ನಾ ತ | ದ ರಿ ದಾ ನಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ ಗಾ ಗಾ ಪಾ ಲೇ ಪಾ ಪಾ ಪ | ದಾ ಪಾ ದಾ ಸಾ ಲೇ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ||
ಉ ದ ನ ಧೀಂ ತ ದ ನ | ತ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ ||

ದಾ ಸಾ ರೀ ಗಾ ಲೇ ಸಾ ಗಾ ರೀ | ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ದಾ ಲೇ ಲೇ ಲೇ ಲೇ ||
ನಾ ದಿ ರಾ ಧಿ ರಾ ತೋಂ ತ ದ ರ | ತಾ ಧ ರಿ ದಿ ರಿ ನಾ ||

ದಾ ಗಾ ರೀ ಗಾ ಲೇ ಗಾ ರೀ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಗ ರೀ ಸಾ ಸಾ ದಾ ಪಾ ದಾ ||
ಧಿ ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ದ ರ | ನಾ ದಿ ರಿ ದಾ ನಿ ತೋಂ ದಿ ರಿ ದಾ ನಾ ||

ಲ ಧಿ ಕ್ತ ಳಾಂ ಗು ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ಲೇ ತ ಳ | ಲಂ ಗು ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ಲೇ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ಲೇ ||



೨೪. ತನನಧೀಂ ತದಿರೆ

ರಾಗ : ಬೇಹಾಗ್

ಆದಿತಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ದ ನಿ ಸ
ಅಂ ಶು ಕಾ ಚ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ
ಪ್ರ ಶು ಚ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ದ ಪ ಗ ಪ ಮಾ | ಗಾ ಸ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ಧಿ ರೆ | ನಾ ತ | ದ ರ ದಾ ನಿ ||

ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ದ ಪಾ ಮ ಗ ಪ ಮ | ಗಾ ಸ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ತ ನ . ನ . ಧೀಂ ತ ಧಿ . ರೆ | ನಾ ತ | ದ ರ ದಾ ನಿ ||

ಗ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ | ಗಾ ಸ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ತ ನ . ನ ಧೀಂ . ತ ಧಿ ರೆ | ನಾ . ತ | ದ ರ ದಾ ನಿ ||

ನಿ ನಿ ನಿ ನೀ ದ ನೀ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ಸಾ ಪ | ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ||
ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ಧಿ ರೆ | ನಾ ತ | ದ ರ ದಾ . . ||

ನಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ದ ಪ ದ ಮ ಪ ದ | ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ದ | ಮ ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ಧಿ ರೆ | ನಾ ತ | ದ ರ ದಾ ನಿ ||

ಸ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ನಿ ದ ಗ ರಿ | ಸಾ ಪ | ದ ಸ ದ ಸ ದ ಸ ರಿ ||
ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ಧಿ ರೆ | ನಾ ತ | ದ ರ ದಾ ನೀ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪ ದ ನಿ | ಸಾ ಸ ನಿ | ದ ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ನಾ ದ್ಯ ದಾ ನಿ ತೋ ದ್ಯ ದಾ ನಿ | ತೋ ಸ ನಿ | ದ ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||

ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪ ದ ನಿ | ಸ ಗ ರಿ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ನಾ ದ್ಯ ದಾ ನಿ ತೋ ದ್ಯ ದಾ ನಿ | ತ ಧೀಂ ತ | ತ ನ ನ ನ ||

ರಿ ಸಾ ನಿ ದ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಮಾ | ಗ ಮ ಪ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ಧಿ ತ್ತೋಂ ತ ಧಿ ತ್ತೋಂ ತ | ಗ ಮ ಪ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ||

ಚರಣ

ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಮ ಗ ಮ | ಮ ದಾ ಪ ಗ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ನೀ ಕು ಸಾ . ಟ ದೊ ರ | ಎ ವ ರ ಲೇ | . . ರು ಶ್ರೀ ||

ಸಾಗಮಾಪನಿನಿ | ಸನಿಗರಿಸಾ ಸ ಸ | ನಿದಪಾನೀ ||
ಕೃಷ್ಣಭೂ. ಪತಿ | ನ. ನ್ನುಬ್ರೋ | ವ ರ ||

ಸಾಸಸಸಸ ಪಾಪಪಮಪ ಮೃಪದನಿ | ಸರಿನಿಸ ದನಿಪದ | ಮೃಪ ಗಮಗರಿಸನಿ ||
ತಾಕಿಟತಕ ಧೀಕಿಟತ ಕ ತ ಕ ಧಿಮಿ | ತಕುಂದರಿ ಕಿಟತಕ | ಕಿ ಟ ತಕ ತಕರುಣು ||

ನೀರಿಸಾ ನಿದಾ ಪಾಮಾದಪಾಮೃ | ಗಮಪಸ ನಿಸಿನಿ | ಪಮಗ ಸಗಮಪನಿ ||
ಧಿತ್ತಿಲ್ಲಾನತ ನ ಧಿತ್ತಿಲ್ಲಾನ | ಗಮಸಸ ನಿರಿಸನಿ | ಪಮಗ ಸಗಮಪನಿ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನೀಕು ಸಾಟಿ ದೊರ ಎವರುಲೇರು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಭೂಪತಿ ನನ್ನು ಬ್ರೋವರ ||

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭೂಪತಿಯೇ, ನಿನ್ನ ಸರಿಸಾಟಿ ಯಾರಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.



೨೫. ಧೀಂ ತದರದಾನಿ

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಆದಿತಾಳ

(65ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಮಗಾ ಳೀ ಳೀ ಗಗ ಸನಿದಪ ಪಾಪಮ ಗಾ ಗಾ | ರಿ ರಿ ಸಾ ಳೀ ಸ ರಿ | ರಿ ಸ ನಿ ಧಾ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ ಸ ರಿ ||
 ಧೀಂ ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ತಾಂ ತಾಂ | ದಿ ರ ನಾ ದಿ ರ | ನಾ ತ ನ ದಿ ರ ನ ||

ದಪಮಗ ಮಗಮರಿಗಗ ಸನಿದಪ ಪಾಪಮ ಗಮಪದಪಮಗಾ | ರಿ ರಿ ಸಾ ಳೀ ಸ ರಿ | ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ ಸ ರಿ ||
 ಧೀಂ ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ತಾಂ ತಾಂ | ದಿ ರ ನಾ ದಿ ರ | ನಾ ತ ನ ದಿ ರ ನ ||

ಪಮಗಾ ಳೀ ಸನಿದಾಪಮಗಾ ಸನಿದಪ ಪಾಪಮ ಗಮಪದನಿಸನಿದ | ಪಮಗಾ ರಿ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ |
 ಧೀಂ ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ತಾಂ ತಾಂ | ಧಿ ರ ನಾ ಧಿ ರ ||

ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ ಸ ರಿ ||
 ನಾ ತ ನ ದಿ ರ ನ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗಾಗಗಮಾಪಾ ಳೀ ಪಪದದಪಪ ಸದನಿಸ ಸಸಸಸ | ಸರಿ ಸಗರಿಗಸರಿ | ಸಸನಿದಾ ರಿ ಸನಿದಪ ||
 ನಾದಿರಧಿ ತ್ತೋಂ ತಕಜಣುತಕ ಧೀಂ ತ ನ ದಿ ರ ನ | ಉದನಿದರದಾನಿ | ತದ್ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ ||

ಗಾಗಗಗಗ ಪಾಪಪಪಪಪಪ ದದಪಪಪಪ ಸಸಸಸಸಸಸ ಸಾ |
 ತಾಕಿಟತಕ ಧೀಂ ಕಿಟತಕುಂದರಿ ಕಿಟತರಿ ಕಿಟತಳಾಂಗುತದಿಗಿಣತೋಂ ||

ಸಗರಿಗ ಸರಿನಿಸ ದನಿದನಿಪದಮಪ | ಸಸಸಸಸ ಪದಪಮ ಗಗರಿಸರೀ ||
 ತಕಣಕ ತಕಜಣು ತಕಧಿಮಿತಕಜಣು | ತಳಾಂಗುತಕತಕಜಣು ತಧಿಗಿಣತೋಂ ||

ಚರಣ

ಸಾನಿ ದಪಪಾಪಮ ಗಮಪದನೀದಪಪಾಮಾ ಗಾರಿ | ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರೀ | ಪಮ | ಗಗಮಗಮಪದಪದಾ
 ನೀವುಲೇ ಕ ವೇ ರೆ ವ್ವರು ನ ನ್ನು ಬ್ರೋ ಚೇ ವಾ ರೆ | ವ್ವರು ಶ್ರೀ

ಸನಿಪದನಿರಿ ||
 ಕೃ ಪ್ಷ ||

ಸದನಿರಿನಿರಿ ಸರಿಗಮಪಮ ಗರಿಸಿ ನಿದನಿಸಿ | ಸರಿ ಸರಿ ಸನಿದಾ ದಪದಸರಿ |
ದೇ ವದೇವ ಶ್ರೀ ವಾಸುದೇವ ದೀನ ಭಾಂಧವಮ |

ಸನಿದಾ ಪಮ ದಪಮಗಮಪದನಿ ||
ಹಾ ನು ಭಾ ವ . ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನೀವು ಲೇಕ ವೇರವರು ನನ್ನು ಬ್ರೋಚೇವಾರವರು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದೇವ ದೇವ ಶ್ರೀ
ವಾಸುದೇವ ದೀನ ಬಾಂಧವ ಮಹಾನುಭಾವ ||

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದೇವನೇ, ಶ್ರೀ ವಾಸುದೇವನೇ, ನೀನಲ್ಲದೆ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವರಿನ್ನಾರು ?
ದೀನರ ಬಂಧುವೇ ಮಹಾನು ಭಾವನೇ



೨೬. ಉದನಧೀಂ ತನನ

ರಾಗ : ಕಾನಡ

ಆದಿತಾಳ

(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪಮ ದಾನಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ : ಸ ನಿ ಪಮ ಗಾ ಮ ರೀ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

ದ ನಿ ಪ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ದ | ನಿ ದ ಪ ||
ಉ ದ ನ ಧೀಂ ತ ನ ನ | ತ ದ ರ ದಾ | ರ ದ ನಿ ||

ಮ ದ ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ ದಾ ನಿ | ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ಉ ದ ನ ಧೀಂ ತ ನ ನ | ತ ದ ರ ದಾ | ರ ದಾ ನಿ . . ||

ಗ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ ದಾ | ನಿ ದ ಪಾ ||
ಉ ದ ನ ಧೀಂ ತ ನ ನ | ತ ದ ರ ದಾ | ರ ದ ನಿ ||

ಮ ಗ ಮ ದಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಗಾ ಮ ದ ಪ | ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಪಾ ಪ | ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ಪ ||
ತ ಕಿ ಟ ಜಂ ತ ಜ ಣು ಕಿ ಟ ತೊ ತಾ ರ ದ ನಿ | ತ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಝಂ ತ | ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ಪ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮಾ ಮ ಮ ಪಾ ಪ ಪ ಮ ಪ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ ಸ | ನಿ ಸ ನಿ ಸಾ ನಿ ರಿ ಸ | ಪಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ||
ತಾ ಹ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ದಿ ರ | ನಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ||

ಮ ಮ ಮ ಮ ಪ ಪ ಪ ಪ ಮ ಪ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ | ಪಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ||
ತಾ . ಹ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ | ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ದಿ ರ | ನಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ||

ಪ ಪ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಸ ಪ ನಿ ಪ ಮ ಪಾ | ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ | ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಮ ||
ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತ ಕ ಜ ಣು ತ ದ್ವೀ ಕಿ ಟ ತೋಂ | ತ ತ ಧಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ತ ಧಿ | ಗಿ ಣ ತೋಂ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ||

ಚರಣ

ದ ನಿ ಪ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ | ರೀ ಗ | ಮ ಪಾ ||
ಮ ನ ವಿ ಚೇ ಕೋ ನ | ವ ಯ್ಯಾ | ನಾ ||

ಮ ದ ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ | ರೀ ದ ನಿ ಪ ಮ | ಗ ಮ ರಿ ಸ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ಮ ನ ವಿ ಚೇ ಕೋ ನ | ವ ಯ್ಯಾ . . | . . ನಾ . . ||

ಮ ಗ ಮಾ ದಾ ನಿ ದಾ | ದ ನಿ ಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ||
ಮ ನ ಸಾ ರ ಗ | ನಿ ನ್ನು ನ | ಮ್ಮಿ . ತಿ ||

ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ | ನಿ ರಿ ಸ ನಿ | ಪ ದ ನಿ ಪ ||
ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ . . | ಭೂ . . | ಪಾ . ಲ ||

ಮ ಗ ಮ ದಾ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ | ನೀ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಪಾ | ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ಪ ||
ತ ಕಿ ಟ ಝಂ ತ ರಿ ತ ಕಿ ಟ ತ ಜಂ ಕಿ ಟ ತ | ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ . ನ ಧಿ | ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ರಿ ಗ ಮ ಪ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ಮನವಿ ಚೇಕೋನವಯ್ಯಾ ನಾ ಮನಸಾರಗ ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿತಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಭೂಪಾಲ ||

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಭೂಪಾಲನೇ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ಮನಸಾರ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಮನವಿಯನ್ನು
ಆಲಿಸು.



೨೨. ಧೀಂ ತಾಂ ದಿರಿ ತಾನಾ

ರಾಗ : ವಸಂತ

ಆದಿತಾಳ

(17 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸಮ ಗಮ ದ ನಿ ಸ
ಶು ಚ ಕಾ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾೇೇ ಸ ರಿ ನೀ ದಾ ನೀೇ ದ ಮಾ | ಮಾ ಗ ಮ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ದಾ ಮಾ ದಾ ನೀ ||
ಧೀಂ ತಾಂ ದಿ ರಿ | ತಾ ನ ದಿ ರಿ | ನಾ ದಿ ರಿ ||

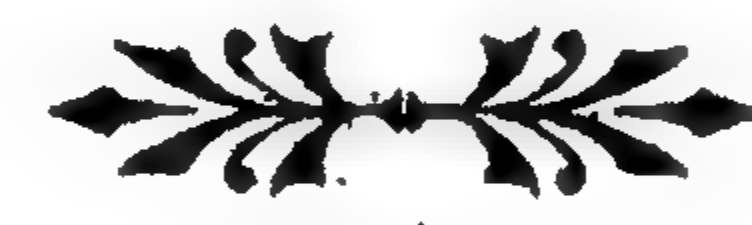
ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ರಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ ಗ ಗ | ರಿ ಗಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ದ ಮ ಗ ಮ ದ ದ ನಿ ||
ಉ ದ ನಿ ತ ತ ದ ನಿ ತ ತಾ ರೆ ದಾ ರೆ ನಾ ದಿ ರಿ | ಧಿ ತ್ತೋ ತ ನ ನ ತ ನ | ನ ನ ನ ನ ನ ನ ನ ನ ||

ಚರಣ

ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸ ಸಾ ಸ ನಿ ಸಾ ರೀ ರಿ ಸ ನಿ | ದಾ ನೀ ದ ದ ಮಾ | ಸಾ ನಿ ದ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ನಿ ನ್ನೇ ಕೋ . ರಿ ಯು ನ್ನ ದಿ ರಾ . . | ನೀ ಪೈ ಮ ರು ಲು | ಕೊ ನ್ನ ದಿ ರಾ . . ||

ಸಾ ಗೆ ರಿ ಗಾ ಮಾ ಗಾೇ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸ ಸಾ ರಿ ಸಾ | ನೀ ನಿ ದ ದ ಮ ದ ನಿ ||
ಪನ್ನು ಗ ದಾ ನಿ ನೇ ಲು ಕೋ ರ | ವ ನ್ನೇ ಕಾ ಡ ಶ್ರೀ | ಕೃಷ್ಣ ರಾ ಜೇಂ . . ದ್ರ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನಿನ್ನ ಕೋರಿಯುನ್ನದಿರ ನೀಪೈ ಮರುಲುಕೊನ್ನದಿರ ಪನ್ನುಗ ದಾನಿನೇಲುಕೋರ
ವನ್ನೆಕಾಡ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ||

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರನೆ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ಕೋರಿದ್ದಾಳೆ. ನಿನ್ನೆಡೆ ಮರುಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು
ರಕ್ಷಿಸು.



೨೮. ತೋಂ ತದಿರನ

ರಾಗ : ಬೇಹಾಗ್

ತ್ರಿಶ್ರನಡೆ ಆದಿತಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ದ ಸ
ಅಂ ಶು ಕಾಚ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ
ಪ್ರ ಶು ಚ

ಬಿ. ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾಯರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ನೀ | ಸಾ ನಿ ಸ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ ಪಾ ದ ನಿ ||
ತೋಂ ತ ದಿ ರ ನ ತ ದಿ ಮಿ ತ ರು ಣು | ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತಾಂ ತ ಕ ದಿ ಗಿ ||

ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪಾ ಮಾ ಮ ಪ ಮಾ ಗಾ ಗ ರಿ ಸಾ ನೀ | ಸಾ ಸ ನಿ ಸಾ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ ಪಾ ದ ನಿ ||
ತೋಂ ತ ದಿ ರ ನ ತ ದಿ ಮಿ ತ ರು ಣು | ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತಾಂ ಕ ಕ ರು ಣು ||

ಸ ಸ ಸ ನಿ ಸ ಗಾ ರೀ ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ ಪಾ ಸ ದ ನೀ | ಸಾ ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪ ದ ನಿ ||
ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ಉ ದ ನಿ ತ ದ ನಿ | ತಾಂ ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತಾಂ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿಟ ತ ಕ ||

ಸ ಗ ಗ ಗ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ ಪಾ ಸ ದ ನೀ | ಸಾ ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪ ದ ನಿ ||
ತ ದ ರ ದಾ . . ನಿ ಉ ದ ನಿ ತ ದ ನಿ | ತಾಂ ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತಾಂ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿಟ ತ ಕ ||

ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪಾ ಮಾ ಮ ಪ ಮಾ ಗಾ ಮ ಗ ಸಾ ನೀ | ಸಾ ಸ ನಿ ಸಾ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ ಪಾ ದ ನಿ ||
ತೋಂ ತ ದಿ ರ ನ ತ. ಧಿ ಮಿ ತ ರು ಣು | ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ | ತಾಂ ತ ಕ ದಿ ಗಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಸ ಸ ಸ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ |
ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ಕಿಟ ತ ಕ ಧಿಂ ತ ಕುಂ ದ ರಿ ಕಿಟ ತ ಕ | ತ ತ್ತ ಜಂ ತ ಕ ದಿ ಗಿ ರುಂ ||

ದ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ಪ ದ ನಿ ||
ರು ಣು ತ ಕ ರುಂ ತ ಕ ದಿ ಗಿ ||

ಸಾ ಸ ಗ ರೀ ಸಾ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ದ ಪಾ ಪಾ ಸ ದ ನೀ ಸಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ಸಾ ನಿ ದ |
ಧಿ ತ್ತಿ ಲ್ಲಾ ನಾ ತಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನ ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ತ | ದ್ವಿ ತ ರ್ನಿ ಡ ತೋಂ ಧಿ ತ ರ್ನಿ ಡ ||

ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ತೋಂ ತ ರ್ನಿ ಡ ತೋಂ ತ ಕ ದಿ ಗಿ ||

ಚರಣ

ಸಾ ಸನಿದಪಪಾ ಪಮ ಪದನಿದ ಮ ಪ ದ ಪ ಮಗ | ರಿ ಗ ರಿ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ | ಗಾಗಮ ಪಪ ನಿದನೀ ||
ನೀ ವು ಗಾ . ಕ ವೇ ರೆ ವ್ವ ರುರಾ | ಮಾ ರ ಕೋ . ಟಿ | ಸುಂ ದರ ಶ ತ ||

ಗ ಮ ಪಾ ನಿ ದ ಸ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ | ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಸ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ದ ನಿ ||
ಗೋ ವ ಧ್ವ ನ ಧ ರ ಮು ರ ಳೀ | ನಾ ದ ಲೋ ಲ | ಪ ದ್ಮ ಜಾ . . ಚಿ ತ ||

ಚತುರಶ್ರನಡೆ

ಸಾಸ ನಿದಪಮ ಗಮಗಮ ಗರಿಸನಿ | ಸಾಮ ಗಮಪಾ | ದಪಗಮಪದನಿ ||
ತಾಂಸ ನಿದಪಮ ತಕಿಟಮ ಗರಿಸನಿ | ಸಾಮ ಗಮಧೀಂ | ದಪತದಿಗಿಣತೋಂ ||

ಸಗಾಮ ಗರಿಸರಿ ಸಾ ನಿ ರಿ ಸಾ ನಿ | ದಪಮದ ಪಾಪಮ | ಗಸಾಮಗಮಪನಿ ||
ತಧಿಂಧಿಂ ಕುತತಕ ತಾಂ ತ ದ್ಧೀಂ ತಾ ರಿ | ಕಿಟತಕ ತಾತರಿಗಿಡ | ತ್ಯತಾಂದ್ವಿತರ್ದಿಡ್ತಕ ||

ಸಾ ಸನಿದಪಮ ಗಾಮ ಗಮಗರಿಸ | ಸಾ ಸನಿ ಸಾಗಮ | ಪಾಗಮಪಾ ನಿದನೀ ||
ತೋಂ ತದಿರನತ ತ ದ್ಧಿ ಮಿತರುಣು | ತಾಂ ತಕ ತದ್ಧಿಮಿ | ತಾಂ ತಕಧೀಂ ದಿನಧಿಂ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ : ನೀವುಗಾಕ ವೇರೆವ್ವರುರಾ ಮಾರಕೋಟಿ ಸುಂದರ ಶತ |

ಗೋವರ್ಧನಧರ ಮುರಳೀನಾದಲೋಲ ಪದ್ಮಾಚಾರ್ಚಿತ ||

ಕೋಟಿಮನ್ಮಥರಪ್ಪು ಸುಂದರನಾದ ಗೋವರ್ಧನನೇ, ಮುರಳೀನಾದ ಲೋಲನೇ,
ಪದ್ಮಚಾರ್ಚಿತನೇ, ನೀನಲ್ಲದೇ ಬೇರಿನ್ನಾರಿದ್ದಾರೆ ?



೨೯. ತಾಂ ತಾಂ ತಾಂ ತಧಿಮಿ ತಾಂ

ರಾಗ : ಗಂಭೀರ ನಾಟ

ಆದಿತಾಳ

(29 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ
ಅಂ ಶು ಕಾ

ಅ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸ

ಬಿ. ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾಯರು

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾೇ ಸ ನಿ ಪಾ ಪಮಗ ಪಮಗ | ಸಾೇ ಗಮ | ಪಾ ಗಮ ಪಾ ಪ ನಿ ||
ತಾಂ ತಾಂ . . . ತಾಂ . . . ತ ದಿ ಮಿ | ತಾಂ ಧಿ ಮಿ | ತಾಂ ದಿ ಮಿ ತಾಂ ದಿ ಗಿ ||

ಸಾೇ ಸ ನಿ ಪಾ ಪಮಗ ಪಮಗ | ಸಾೇೇೇ ಗ ಸ ನಿ | ಸ ನಿ ಪಮಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ತಾಂ ತಾಂ . . . ತಾಂ . . . ತ ದಿ ಮಿ | ತಾಂ . . . ತ ದಿ ಮಿ | ದಿ ಮಿ ತ ತ ತ ಕ ರ್ಪು ಣು ||

ಸ ಸ ಗ ಸಾ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಪಾ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ | ಸ ಗಾ ಸ ನಿ ಪ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಗ ಮ ಪ ಪ ನಿ ||
ತ ಕ ತ ರ್ಪುಂ ತ ತ ದ ರ ದಾ ನಿ ತ ಕ ದಿ ಮಿ | ತ ಧಿ ತ್ತ ಕಿ ಟ ಧೀ | ತ್ತ ಕಿ ಟ ದಿ ಮಿ ತ ಕಿ ಟ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾೇ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮಾೇ ನಿ ಪ ಪ ಮ ಗ | ಸಾೇ ಮ ಗ ಸ ಮಾ | ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ಪ ಪ ನಿ ||
ತಾಂ ತ ಕಿ ಟ ದಿ ನ ತಾಂ ತ ಕ ತ ರ್ಪು ಣು | ತಾಂ ತ ಕಿ ಟ ಧೀ | ತ ಕಿ ಟ ದಿ ಮಿ ತ ಕಿ ಟ ||

ಸ ಮಾ ಮ ಗ ಸ ಸ ಗ ಸಾ ಪ ಸಾ ಸ | ನಿ ಪ ಪ ನಿ ಪಾ | ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ಪ ಪ ನಿ ||
ತ ಡೀಂ ಡೀಂ ಕು ತ ಕ ತಾಂ ತ ಡೀಂ ಡೀಂ | ಕು ತ ಕ ತಾಂ | ತ ಡೀಂ ಡೀಂ ಕು ತ ಕ ||

ಚರಣ

ಸಾೇ ಸ ನಿ ಪ ಮಾೇ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ | ಗ ಸಾ ಮ ಗ ಮ ಪಾ | ಮಾೇ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ನಿ ||
ಈ ಮ ಹಿ ಲೋ ನೀ ಸ ರಿ ಸ ಮಾ . . ನ | ದೈ . ವ ಮು ನು ನೇ | ನೆಂ . ದು ಗಾ ನ ರ ||

ಸಾ ನಿ ಪ ಸ ಸ ಸ ನಿ ಸ ಗ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪ ಸ ಸ ಸ ನಿ ಪ ಮ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ಕಾ ಮಿ ತಾ . ಧ್ವ ಫ ಲ ದಾ . ಯ ಕ ನಿ ನು ನೆ ರ | ನ . ಮ್ಮಿ ನಾ ನ ಯ್ಯ | ಪ . ದ್ಮ ಜಾ . ಚಿ ತ ||

ಖಂಡ ನಡೆ

ಸಾ ಗ ಸ ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಗ ಮ ಪಾ |
ತ ತ್ತ ಕಿ ಟ ಸಾ ಸ ನಿ ಪ ದಿ ಮಿ ತ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತಾಂ |

ಸಾ ಸ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ | ನಿ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ಸಾೇ ||
ತ ದ್ವಿ ಮಿ ತ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ | ತ ಕ ರ್ಪು ಣ ಕ ತ ಕ ತಾಂ ||

ಸ ಗಾ ಸಾ	ಸ ನಿ ಪ ಮ ಪ	ಮ ನೀ ಪಾ	ನಿ ಪ ಮ ಗ ಪ
ತ ಧಿ ತಾಂ	ತ ಕ ದಿ ಮಿ ತ	ಮ ನೀ ಪಾ	ತ ಕ ರು ಣು ತ
ಮ ಗಾ ಸಾ	ಮ ಗೆ ಸ ನಿ ಪ	ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ	ಗ ಮ ಪ ಪ ನಿ
ಮ ಗಾ ಸಾ	ದಿ ಮಿ ತ ಕಿ ಟ	ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ	ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ಈ ಮಹಿಲೋ ನೀ ಸರಿಸಮಾನ ದೈವಮುನು ನೇನೆಂದುಗಾನರ ।
ಕಾಮಿತಾರ್ಥಫಲದಾಯಕ ನಿನು ನೆರನಮ್ಮಿನಾನಯ್ಯ ಪದ್ಮಜಾರ್ಚಿತ ॥

ಅಭೀಷ್ಟ ಫಲದಾಯಕನಾದ ಪದ್ಮಜಾರ್ಚಿತನೇ, ಈ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸಮನಾದ ದೈವವನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲೂ ನೋಡಿಲ್ಲ. (ಆದ್ದರಿಂದ) ನಿನ್ನನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಂಬಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.



೨೧. ತನೋಂ ತನನ

ರಾಗ : ಫರಸ್

ಆದಿತಾಳ

(15 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಅಂ ಶು ಶು ಕಾ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ
ಶು

ರಾಮ್ನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮಾ | ಗಾ ಳ | ಗ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ||
ತನೋಂ ತ ನ ನ ದಿ ರ | ನಾ | . . ದ್ರಿ ದ್ರಿ ||

ಸ ಮ ಮ ಗ ಮಾ ಮ ದ ಮ ದ | ಳ ಸಾ ರಿ | ಸಾ ನಿ ದ ಮ ದಾ ||
ತಾ ನಿ ತೋಂ ತ | ದಿ ರ | ನಾ ದ್ರಿ ದ್ರಿ ||

ಸ ರಿ ನೀ ದ ಪ ಪ ಮ ಪ | ಗಾ ಳ | ಗ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ||
ತನೋಂ ತ ನ ನ ದಿ ರ | ನಾ | . . ದ್ರಿ ದ್ರಿ ||

ಸ ಮ ಮ ಗ ಮಾ ಮ ದ ಮ ದ | ಳ ಸಾ ರಿ | ಸಾ ಳ ||
ತಾ ನಿ ತೋಂ ತ | ದಿ ರ | ನ . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮ ದ ಮ ದ ನಿ ಸ ಸ ಸ | ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ ದಾ | ಳ ನಿ ಸಾ ||
ತನೋಂ ತ ನ ನ ದಿ ರ | ದಿ ರ ನ ಧೀಂ | ತ ಧೀಂ ||

ಮ ನಿ ದ ನೀ ಸ ರಿ ಸ | ಸ ರಿ ಸಾ | ನಿ ದ ನೀ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ | ದಿ ರ ನಾ | ದಿ ರ ನಾ ||

ಸ ಗ ರಿ ಗಾ ಗ ಗ ಗ | ಮ ಮ ಮ ಮ ಗ | ರೀ ರಿ ಸಾ ||
ಧೀಂ ಧೀಂ ತ ನ ನ | ದಿ ರ ನ ಧೀಂ | . ತ ಧೀಂ ||

ಗ ರಿ ಗಾ ಮ ಮ ಮ ಮ ಗ ಗ ಗ ಗ | ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ | ಮ ಮ ಮ ಮ ದ ದ ನಿ ನಿ ||
ಧಿ ತ್ನಾಂ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಝ ಣು ತ ಕ | ಕಿ ಟ ತ ಕ ಝ ಣು ತ ಕ | ಕಿ ಟ ತ ಕ ಝ ಣು ತ ಕ ||

ಚರಣ

ಸಾ ಸೆ ಸೆನಿ ದ ಪ ದ | ಸೆನಿ ಪ ದ | ಪಾ ಮಾ ಪ ದ ||
ರಾ ಮ ನಾ ಥ ಪು ರ | ಪಾ ಲ ಕು | ಡಾ ಮು ದ್ವು ||

ಪ ಪ ಮಾ ಗ ಮಾ | ದಾ ಮಾ ದಾ ನಿ ಸೆ | ಸಾ ನಿ ಮ | ದ ನಿ ರೆ ಸೆ ||
ರಾ ಮ ಲಿಂ ಗ ರಾ | ಜೇಂ ದ್ರ ವಿ | ಭು ನಿ ಅ ಭಿ ||

ಸೆನಿ ದಾನೀ ಸಾ ಗೆ ರಿ ಗಾ | ಲೇ ಮಾ ಮಾ | ಮ ಗೆ ರೀ ಸೆನಿ ||
ರಾ ಮಿ ರ ಯ ಮು ಗಾ | ರ ಕ್ಷಿಂ | ಚು ಮು ವಾ ||

ಗೆ ರಿ ಸೆ ಸೆನಿ ದಾ ದಾ ಸಾ | ಸೆನಿ ದಾ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ದ ||
ರಾ ಹಿ ರಾ ಜ ರಾ | ಜೇ ಶ್ವ ರಿ | ಶಂ . ಕ ರಿ ||

ಸಾ ಸೆ ರಿ ಸೆ ನಿ ರಿ | ಸೆನಿ ದ ನಿ | ಪ ದ ಮ ಪ ||
ತಾಂ ತ ಕಿ ಟ ನಿ ರಿ | ಸ ನಿ ತ ಕ | ಧಿ ಮಿ ತ ಕ ||

ಗಾ ಗ ಮ ದ ಗಾ | ಲೇ ಮ ದ ನಿ | ಮಾ ದ ನಿ ||
ಜಂ ಗ ಮ ದ ಗಾ | ತ ಕಿ ಟ | ಝಂ ತ ಕ ||

ಸೆ ಗೆ ರಿ ಗಾ ಮ ಗೆ ರಿ | ಸೆ ಗೆ ರಿ ಸೆ | ಲೇ ನಿ ದ ಪ ||
ತ ಜಂ ಜಂ ತ ಕಿ ಟ | ತ ಕಿ ಟ ಜಂ | ನಿ ದ ಪ ||

ದ ನಿ ಸೆ ರಿ ಸೆ ಮ ಗೆ ರಿ | ಸೆನಿ ದ ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ತ ದ ಣ ರಿ ಸ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ತ | ದಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ ||



ಚರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ: ರಾಮನಾಥಪುರ ಪಾಲಕುಡಾ ಮುದ್ದು ರಾಮಲಿಂಗರಾಜೇಂದ್ರ ವಿಭುನಿ |
ಅಭಿರಾಮಿ ರಯಮುಗ ರಕ್ಷಿಂಚುಮು ವಾರಾಹಿ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ಶಂಕರಿ ||

ವಾರಾಹಿಯಾದ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿಯೇ, ಶಂಕರಿಯೇ, ಸುಂದರಿಯೇ, ರಾಮನಾಥಪುರದ
ಪಾಲಕನಾದ ಮುದ್ದು ರಾಮಲಿಂಗರಾಜೇಂದ್ರನೆಂಬ ದೊರೆಯನ್ನು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ರಕ್ಷಿಸು.

